

من العباد الاصمعياني

الى محمد بهجة الاربي

بقلم عجاج نوبهي

اتنا في هذه الكلمة ، طائفتون قليلا باربعة معادن هم من خير بناء مجد العروبة والاسلام ، سيفا وقلما ، جيشا وقلما ، في القرن السادس الهجري في فلسطين :

١ - الملك العادل نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي .

٢ - عماد الدين الاصمعياني الكاتب .

٣ - القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي وزير السلطان صلاح الدين .

٤ - السلطان صلاح الدين الايوبي .

ونقطة البيكار تضم جناحين ، الاول العماد او عماد الدين الاصمعياني الكاتب ، صاحب « الخريدة » الخالدة المبعوثة مجددا في العقدين الاخيرين من هذا القرن الرابع عشر ، والجناح الثاني يعرف فوق القدمة الخريدة الرامة التي وضعها ميزان التحقيق في هذا العصر الاستاذ العلامة محمد بهجة الاربي لبحث « الخريدة » بنشر علمي حديث في القرن الرابع عشر .

ولا نتناول من الاربعة غير « العماد » الاشيا سيرا ، وكذلك القاضي الفاضل وهو والعماد فلقنا حجة واحدة ، فاننا نمر به مرورا - فنور الدين وتلميذه صلاح الدين هما شغرتا السيف في الحروب الصليبية ، والقاضي الفاضل والعماد هما رتيبه وبريقه في فلسطين وحطين .

وحتى نستطيع النظر بيسر وسهولة الى الختلافت المتشركة بين هؤلاء الاربعة الكرمين ، فنذكرهم هنا جميعا في صعيد صغير من التواريخ لموالدهم ووفياتهم ، وهم ابناء جيل واحد (واجتهدنا ان نتأكد من صحة الأرقام فمن رأى خلافا فليغفل بالتصحيح وانا له شاكرون) :

العمر	الوفاة	المولد
نور الدين	٥١٢ هـ	٥٧٠ هـ
العماد	٥١٩ هـ	٥٩٧ هـ
القاضي الفاضل	٥٣٠ هـ	٥٩٧ هـ
صلاح الدين	٥٣٢ هـ	٥٨٩ هـ

فانت ترى ان الاربعة الذين هم صورة القرن السادس الهجري وبهم تغير وجه العالم الاسلامي ، وقسح اول موالدهم وآخر وفياتهم في نطاق ٨٥ سنة ، او بين ٥١٢

و ٥٩٧ ولنلاحظ ايضا ان نور الدين وصلاح الدين متقاربان في مدى العمر ٥٨ و ٥٧ سنة ، والقاضي الفاضل اكبر من العماد ب ١١ سنة وتوفيا في سنة واحدة .

وكما بقيت آثار سيفي البطليين المجاهدين نورالدين وصلاح الدين على وجه الزمن ثمانية قرون ، كذلك بقيت آثار قلبي القاضي الفاضل والعماد خالدة الى اليوم وهي سر التراث الى ما شاء الله . وكما ان نور الدين مهد الطريق لصلاح الدين لاستئصال الصليبيين من داخل فلسطين ، الا بقايا على السواحل اقتلعتهم دولة المماليك قيما بعد ، كذلك جاءت الاقدار بالعماد من اسبهان وبغداد الى دمشق ، ثم النجم الاثنان معا وقاما بتسجيل وقائع الجهاد في الحروب الصليبية تسجيلا رائعا ، بأسلوب ذلك العصر ، من الترويض والتسجيع ، وهذه الجناسات وان خرجت من اسلوبنا اليوم غير انها في التاريخ كانت وشيا لاعلام الظفر والنسر .

والان نترك نور الدين ، وقد توفي وصلاح الدين يتعيا ، توفي قبل يوم حطين ب (١٣) سنة ، ونترك صلاح الدين ايضا ، في رحمة الله الواسعة ، ونتحول الى « العماد » و « الخريدة » و « الاربي » صاحب المقدمة ، وهنا نحط رحلتنا .

ولكننا لا نتناول الامور التالية في كلمتنا هذه :

١ - الكلام على التراث العربي الاسلامي ، مع ان فاربا يجري في محيط التراث وعبابه .

٢ - الكلام على ما صنعت الجامعات العلمية والمعاهد والجامعات واهل الفيرة والبحث في العواصم العربية ، ابتداء الطور على اجزاء « الخريدة » وجمعهما ، ليقابل بعضها ببعض ، والتفتيش عن ذلك في مكتبات كلكتا وطهران واستنبول والقرويين وبروسه هذا فسي العالم الاسلامي وروما وليون وميونخ وباريس ولندن في العالم الغربي .

٣ - الكلام الذي يصف كيف اخذت كل جهة فسي امهات العواصم العربية كبنغداد ودمشق والقاهرة وتونس تعمل منفردة على العناية باخراج تلك الاجزاء من « الخريدة » ، اعني الاجزاء التي تعود الى شعراء كل قطر من تلك الاقطار (١) .

فيبقى جل مقصدا العماد والخريدة والاربي كما قلنا . وان ما لدي من هذه الاجزاء ما يلي :

الاول الصادر ١٣٧٥ - ١٩٥٥ والثاني الصادر ١٣٨٤

(١) قال الحق الدكتور شولي عيف في تعليقه على نشر « الخريدة » في الجزء الثالث من « تاريخ اداب اللغة العربية » الهجري زيدان ص ٦٨ ما يلي : - « نشرت لجنة التأليف والترجمة والنشر » (في مصر) قسم شعراء مصر من كتاب الخريدة نشرة علمية مختصة ، وتعنى العراق بنشر قسم العراق ، وحتى شكري فيصل بنشر قسم الشام وقد ظهر منه الجزء الاول » ولا ذكر لسنة طبع « تاريخ اداب اللغة العربية » لزيدان .

١٩٦٤ (الثالث لم يكن قد صدر حتى آخر سنة ١٩٧٣)
والرابع وهو مجلدان صدرا ١٣٩٢ - ١٩٧٣ .

والشعراء العراقيين الذين يقفون تحت مظلة
« الخريدة » في الاجزاء التي تتناول العراق ٢٨٨ شاعرا
وشاعرة لعدد اخبارنا الاثري وهؤلاء يؤلفون الثلث من
المجموع لعدم الشعراء في كل الاجزاء .

ولما كانت هذه الاجزاء العراقية تصدر في اوقات
مختلفة متعاقبة ، فالمحقق الاستاذ الاثري ، بعد ان وضع
مقدمة للجزء الاول (١٩٥٥) في (١١٠) صفحات ، وفيها
استوعب واستوفى ، واحاط وجلا وكشف ، مما سنصفه
هنا عما قريب ، فالاجزاء التي صدرت بعد الاول بعقده
الفريدة هذه ، باتت ولا كبير حاجة بها الى مقدمات ، الا
ما يتعلق بمنهج التحقيق او اشياء يضيفها الى المقدمة
الكبيرة ، او يشرح ما يعاني من تعب مضى في سبيل
هذه الاعمال التراثية العلمية ، ولخدمة الامة العربية .
فمحقق اجزاء « الخريدة » وان كان موزعا قطريا ، غير
ان الفائدة هي فائدة الامة العربية على وجه الارض ،
والاشعاع انما هو اشعاع التراث المحرك صوته لن فسي
الاجداث .

الجزء الرابع فيه مقدمة في ١٠ صفحات واولا :

« اقدم الى قراء العربية الاكرمين هذا الجزء الاخير
من قسم شعراء العراق من كتاب « خريدة القصر وجريدة
العصر » حامدا لله تعالى على توفيقه المباني وتسدده خطاي
فيما اجزت » . وقال الاثري في هذه المقدمة : « ولا بد من
وهم احد ان اتني ارى مؤلف هذا الكتاب الكبير يدعى بين
مؤلفي العرب . فقد سبق ان ذكرت في حداثتي انه قس
صدر الجزء الاول انه سبقه الى التأليف على هذا النحو
التعاليبي في « يتيمة الدهر » ، والباخرزي في « دمية
القصر » ، والظهيرى الكتبيسي في « زينة
الدهر » . غير ان الفرق بين العماد وسابقيه هو انهم
هم كانوا منقطعين الى التأليف ولا تشغلهم شواغل اخرى ،
اما العماد فلا يستطيع ان يعطي للتأليف من غير وقت
استجماعه ، وهو مع السلطان يرحل ويرحله وينزل بنزوله ،
وهناك الديوان وشؤونه من رسائل السلم والحرب ، ومع
هذا كله فقد كان انتاج العماد اوسع من انتاجهم ، وعباب
بحره ابعد شائطا وساخلا ، وفي هذا الشوط الصلاحى
الموفق استطاع العماد والقاضي الفاضل ان يؤلفا للدولة
الايوبية الحروب الصليبية في فلسطين ، وان يعضا تاريخ
الدولة السلجوقية ، ورسائل الديوان لو كتب لبقاء
للات رفوف مشرات المكتبات بالمجلدات الضخمة .

الجزء الاول (١٩٥٥) من هذه الاجزاء لشعراء
العراق في « الخريدة » جاء في صفحة غلافه من خارج وفي
صفحة الوسمه من داخل ، ان التحقيق والضبط والشرح
وكتابة المقدمة قام به المحقق محمد بهجة الاثري عضو
المجمع العلمي العراقي ونائب رئيسه الاول ، وعضو مجمع

اللغة العربية بالقاهرة وعضو المجمع العلمي العربي بدمشق ،
وان اعداد اصل هذا الجزء والمشاركة في تحقيقه ومعارضة
نسخه ووضع الفهارس ، قام بذلك الدكتور جميل سعيد
الاستاذ بكلية الآداب والعلوم في بغداد . وبعد الجزء الاول
قام بالتحقيق كله للاجزاء الاربعة ، وانفرد واستقل به
المحقق الاستاذ الاثري وقد قال : « ولا بد لي - بعد -
من ان الم يوصف ذلك على قدر الاستطاعة ، بعد ان
اعرف القراء بمؤلف الكتاب وبالكتاب ، ليكونوا على بينة
من مدى الصلة بين الاثر والمؤثر » . وليسمح لنا الاستاذ
الاثري حجة التحقيق ، ان نجيب على هذه العبارة بقولنا
اننا نحتاج الى ان نقول للناس في مشرق او مغرب من
هو « الاثري » الذي شمس فضله ساطعة فسي الافاق ،
وكتبه المحقق ، غير « الخريدة » ، جاوزت العراق ، ولها
في المحافل العلمية رائج الاسواق . وانما نرى ان من
الواجب علينا ان نسرح الطرف قليلا في مروج المقدمة وهي
در نضيد ، وحقا فتح في فن المقدمات فريد ، ليعلم مجبو
ذخائر العرب المكتوزة في تراثهم اي عمل كبير قام به الاثري
في احياء « العماد » و « الخريدة » . وطريقته هذه حرة
بان ينسج على منوالها ، ويجرى على غرارها في الوائها
وظلالها .

ثم اخذ بسط « التعريف بعماد الدين الاسهباني »
فاطلعا على ان الرجل في حقيقته عربي قرشي النسب ،
لا كما ذكره المؤرخون الغابرون او كما يتبادر الى الدهن
من نسبه الاسهبانية . فالعماد نشأ في اسهبان وببيت
آبائه في اسهبان قائم على وجهة ورياسة . وامر عربونه
وفرضيته ليس فلنا ولا ترجيحا ولا استنتاجا ، وانما اخذه
الاثري من ابي القوطى المؤرخ المشهور ، وقال فيه الاثري
انه من اوثق المؤرخين الذين ترجعوا « للعماد » ولرجال
بيته . ثم يضيف الاثري الى صحة النسب القرشي جملة
براهين لا ترد .

ومن المفيد ان اقتطف من حقائق المقدمة ما يلي :

١ - بيت « العماد » وبيئته ، علمي محض . وثقافته
فارسية عربية ، وعروبة ثقافته العربية بين العراق والشام
ومصر .

٢ - جاء بغداد سنة ٥٣٤ وهو في الخامسة عشرة .

٣ - درس في بغداد في « المدرسة النظامية » وكان
مجليا في ارتشاف العلوم . ثم عاد الى اسهبان سنة ٥٤٣
وتفقه تفقها واسعا . ثم حج سنة ٥٤٨ وسنة ٥٥١ انتقل
الى بغداد مع ابيه بغية الإقامة والنوطن . ولكن في هذه
المرّة انصرف الى الادب انصرافا استغرق كل استعداده
وعكف على الكتابة نظما ونثرا فبرع فيهما اي براعة وصار
ادبه اوسع من قفاه .

٤ - شيوخ العماد ٢٩ شيخا احصاهم الاثري وترجم
لهم تراجم مقتضية ، ومنهم ابو عبد الله الفراوي (نسبة
الى فراوة (بضم الفاء) ولذلك قيل في مدحه « الفراوي

مدة ٢٤ سنة ، كان العماد في تلك الدولتين التوربية والصلاحيه ، حتى وفاة صلاح الدين ٥٨٩ تم أخذت احوال العماد تختل ، فانكشئت اموره فلم يبق بيته واقيسلس على التأليف ، ومن جملة كتبه الخالدة « الخريدة » التي جمع فيها تراجم شعراء الشرق والعراق والشام ومصر والمغرب والاندلس ، واعلمنا الاثري ان الخريدة تغطي تراجم قرن ، بعض الخامس ، والسادس . وعاش بعد صلاح الدين استاذ ٨ سنين و ٦ اشهر واياما وكانت وفاته في دمشق ودفن فيها سنة ٥٩٧ .

اما قوة البحث لشخصية العماد وروحته في مقدمة الاثري فشيء عجب . وقد اخرت الكلام على هذه الناحية الى هذا الوطن حتى لا يتشعب معي الكلام الى سواح اخرى ، واسوق ما عندي من انطباعات ، ووجهي نحو بغداد من راس المنى حبيا حجة التحقيق في هذا العصر ، الاستاذ الاثري ، فاقول :

١ - اذا شاء احد ان يضع اطروحة او دراسة في العماد بعد مقدمه الاثري ، فاني ناصحه الا يجازف ، مع ان الدراسات العلمية مباحة للجميع ولا تقبل الحصر ومن شاء ان يعرف العماد فليبه بهذه المقدمة .

٢ - انه لم يترك ثقب ابرة في سيرة العماد الا سلب عليه المحك . وانك لندهش من الغلبة ، والتصحيح للمؤرخين وواضع التراجم . لاحق الاثري العماد في سيرته ملاحة الشرطي لن يريد ان يسكبه وياخذ به . من بقرا القائمة لأول مرة ويظن انه شيع منها فانه لن يلبث ان يعود اليها جامعا ، وان يشعب .

٣ - والخطيب البديع تراه في تحليل الخيوط وربط الاجزاء الصحيحة بعضها ببعض . فلما سالت نفسي لماذا يتاخر اصدار الاجزاء فوجدت الجواب في المقدمة . فانت بعد القراءة للمقدمة تشعر بان لا شكوك في صدورك بسبل بحلوات المعرفة النقا ، وتشعر ايضا بعظيم ما بذل من تعب حتى انجلي العماد في اواخر القرن الرابع عشر كما كان يتلأأ في القرن السادس .

٤ - وبعد ان تكلم الاثري عن تراث العرب المحفوظ في الاجيال وقد يسر الله له من ابنائه من يخدمونته بالمجموعات والتراجم وما اشبه ، قرنا قرنا ، حتى القرن الثالث عشر ، قال : « ثم ما زالت هذه السلسلة تمتد مع الزمن وتوصل حلقة بعد حلقة من بعد العماد الاصهاني الكاتب ، لم تكد تنقطع الا في القرن الرابع عشر هذا ، اذ لم يؤلف فيها كتاب مستوف للشعراء ، وغاية ما الف مجاميع اقتصرت على شعراء قطر واحد قلما تتعداه الى قطر اخر ، ومنها ما تعلق بجمعه اناس لم يتحققوا بالشعر ، بل لعلمهم لا يحسنون قراءة الشعر ، ولا يفرقون بين مستقيميه وموجعه ، وهذا من دواهي التأليف في هذا العصر » .

شرارات النبوغ في ذهن العماد كانت جزءا من قضاء وقدر . ذلك ، ما اختاره الله من الخير للتراث العربي

الف راوي » وقال الاثري من ناحية استقصاء هذه الينابيع « استقصيتهم في مختلف المظان بقدر الطاقة ، ولحسن تجددهم المذكورين في غير هذه الدراسة على هذا النحو من الجمع والحصر ، ولا ادعي اني استوفيتهم جميعا » . لله در « الاثري » فني كل صفحة من صفحات المقدمة النفيسة ترى آثاره من الكشف والتصحيح والتنبيه على المغالط ما يدهش ، حتى انك لتعجب من قدرته على الصبر وهو يتابع المظان ويستخرج منها كل شيء جديد كله فائدة .

٥ - في بغداد امسى العماد في رحاب الخلافة العباسية وهو الى مزيد من الارتفاع بكفاياته . وامير المؤمنين هو القتني لامر الله (مدته ١٤ سنة واشهر) والقتني تحدث سيرته ، فمدحه العماد مدحا راقا اتاله رضاه فتولى العماد اعمالا في واسط والبصرة بالنيابة عن الوزير عون الدين بن هبيرة ، وضخم شأنه .

٦ - ولكن التوت الحال معه فجأة ، اذا توفي الوزير مسجوما فاعتقل العماد مع من اعتقل وزج في السجن ، فراح يستعطف الخليفة المستنجد (ابن القتني لامر الله) ويستشفع « استاذ الدار » عماد الدين الى الخليفة ، ورفع اليه شعرا منه :

قل للامام : سلام حبس وليكم اولوا جيلكم جيبيل ولاته فامر بطلاقه ، ومن هنا ركه الخوف والقلق فتحول الى دمشق سنة ٥٦٢ وهنا تنتهي مرحلة العماد في بغداد ويتهيأ طريق مسيره الى مصر له في الشام كان معه على موجد .

٧ - كان صاحب الامر في الشام وقتئذ الملك العادل نور الدين محمود بن ايبك زكي ، الخافضة اعلامه ، الطائفة له ايامه ، والحروب الصليبية مشوبة ، ومجلس الدولة وقتها قاضي القضاة الشهرزوري ، فتلقى العماد بالكرامة ... والاقدار ، تسنج احبانا خيوط التفويج بسرعة : فقد كان للعماد معرفة وثيقة بنجم الدين ايوب والد صلاح الدين في تكريت ، ايام كان نجم الدين واليا عليها . قال الاثري : « فلما سمع نجم الدين بوصوله بكر الى منزله لتبجيله ، فاهتز العماد لزيارته له ، ومدحه بقصيدة طويلة اولها :

يوم التوى ليس من عري بمحسوب ولا الفراق الى يمشي بمحسوب » وكان اخو نجم الدين ، اسد الدين شيركوه بن شادي وابنه صلاح الدين يوسف بن ايوب ، بمصر ، فبشيره العماد بولاية صلاح الدين الديار المصرية . وايضا فلتنظر الى الاقدار فنرى البشارة تتحقق بعد سنين ، وقال العماد « نطقت ما في الثيب بتقديره » . فشكره نجم الدين وزاد في اكرامه ، وقدمه على الاميان ، كما زاد العماد في رقيق المدح وعالي البناء ، له ولأخيه ولابنه . وبقي العماد في كنف بيت صلاح الدين الى آخر حياته ، وفي دمشق تولى ديوان الانشاء في الدولة التورية في ظل الملك العادل .

٨ - والان عماد الدين على الباب ليدخل في قصة مصيره . ومن الان والسنة ٥٦٣ الى سنة وفاته ٥٩٧ وهي

الكلمات والشاعر

في عالم الكلمات دنيا للشعر والشعراء عليا
تمتد افاقا واشراقا واشواقا ورؤيا
في ظلها للفكر منطق وللارواح لقياس
جمل يبرح النفس مضاعفا شذى وبشدها
رفافة شفافة نجتازها مشيا وجريا
نعشوا الى اصفائها ونعشها حلما ووعيا
ترفرق الآمال في آفاقها وتفسى حليسا
وتموت في اعماقها الآلام ايماننا وهديا
لا نستفيق سوى ولا نسلو لها نفعا وريا
كانت وما زالت لنا زادا نموت به ونحيا

في عالم الكلمات دنيا اغرى بها (غيلان) (١) (ميا) (٢)
نظم النجوم لها وصاغ الشهب والاقمار حليسا
ونفى على اعطافها من نسرة الازهار وشيا
وافاض من اقي الصباح على معيها وحيا
ومضى وخلف بمده شعر يهز القلب حيا

في عالم الكلمات دنيا سقيا لها مني ورعيا
كم بت في احضانها استلهم الاضواء وحيا
واساهر الاشواق منطلقا بها فكريا ورايا
والهيب الفاسي وامزجها بها راحيا وازيا
واذفها للقامسين حيا وللغافلين وعيا
والشاعر الفنان دنياه من الكلمات تحيا

(١) غيلان هو ذو الرمة (٢) ابي محبوبه .

جازان - السعودية محمد علي السنوسي

هذه الانكليزية كانت في زمن شكسبير شيئا وهي
اليوم شيء آخر ، وانظر في معجماتها تر العجب ، واقرأ
التوراة بالانكليزية القديمة وقارن ذلك بالانكليزية اليوم فكان
اللغة دأبا ان تزول وتتغير ، ويراد اليوم ان تجعل لغة
« الكتاب المقدس » عصرية !! فتأمل ! قد انتقض على
العربية ، لغة السماء والارض على الاقل ١٦ قرنا وهي
معدن نضارة ، ونبوع غضاضة ، لا تصدأ لان معدنها من
فوق الذهب والبلاطين . اذا تكلم جبريل يوما فالشموس
والاقمار تتعلم منه .

من « العمد » الى « الانري » ثمانية قرون !

عجاج نوبهض

رائي المتن - لبنان

المتضخم بالطيب . والرقعة الاسلامية التي ترجم لشعرائها
الترجمات المنقاة ، الجامعة ، تشمل المواطن الاسلامية
الحية الثقافة . واني لامعجب !! كيف تمكن العمد من
امتناس ما امتص من خير وعلم ومعرفة بشأن الغرب
والاندلس وهو في المشرق مع السلطان او في الديوان او
على سفر رسمي !

ولنا في النهاية عند الاعتبار آية !!

هذه العربية المؤيدة من الارض والسماء . لا استطع
ان افهمها اليوم الا انها قوة من قوات الكون الثابتة الابدية ،
كالشمس والقمر والنجوم ، ووصولها الى قمة حضارتها
قبيل عصر النبوة شيء يتطوي على سر لم نستطع ان
تكتنه حتى اليوم !!

الحجازية

لقد هيا الله للشاعر ان يؤدي فريضة الحج هذا العام وحين كان في مهبط الوحي لم يجد بدا من تسجيل عواطفه واحاسيه بهذه القصيدة

نعمان ماهر الكتنامي

• • •

فاسمعي صوت هائف الالهام
ذخر الوصف للقوافي الطوامي
شعر تدرين ما يجن هيامي
بسنى فائن الرؤى بسام
بهوى مبهم المشاعر سامي
انتبها نحو (زمزم) و (المقام)
ومن الرمل اقبلا والفهم

هي ، هذي الصحراء ، يا احلامي
هي، هذي الصحراء، نجواك مانا
هي، هذه الصحراء، يا ساتحات الـ
السراب اللماع يغمر عيني
وفساح الافاق تملا نفسي
يا منى خافقي وهمس يقيني
ارج ام سنى ؟ تعاليت ربي

تسلب الارض افقها الترامبي
لاحب الشوط طي بادي العرام
لتوى جبل عن حذار الملام
علم الليل انها لاعتزام
قصر الشوط لاعتياق الظلام
طلعت خاطر الرؤى في المنام
عيلم زاخر الفوارب طامي
مثما الموج جاش كالاعلام
في فؤادي عن الهوى والغيام
ودنيا السيوف والاقلام
فسداه الهادي وذود الحامي
بعدها عصفت صوتي ومدامي
على الرحب في حمى وذمام

قادها الحب للقاء فسارت
وتلف الغلاة عجلىة وقطوي
ودعت في الحمى عشيرا واحلا
كلما عرست ببدارة قسوم
تصل الصبح بالغروب وتشكو
وطوتها خمسا كومة حلم
والقبلي ، وهادها ورباها
والقري في رحابها ساخصات
يا خيام الصحراء كم من حديث
وبناة التاريخ ابنائك الصيد
والطلاق الزخوف يحمل للناس
نشوة ام صباة عصفت بسى
ام ربي (الطائف) الحلى تناديني ،

ق تهول ها انت في الاحرام
قد دعاك (الميقات) فاستقبل البيت وكبر لمشرق الاسلام
بك فوق الخيال والاحلام
من هنا رفرف الهدى للانام
و (منى) و (الحجون) يا انعامي
ظل يشكو النوى على الايام
س ويزهو بفارس وحسام

ثم سارت تريد (مكة) يا شو
قد دعاك (الميقات) فاستقبل البيت وكبر لمشرق الاسلام
انت في فيض نشوة تتسامي
من هنا قطعة السنن للدباجي
مكة هذه ، ربي ويطاحا
اشدني الذكريات لحن اشتياق
هي لقايا التراث يفتال بالبا

هي لقيما التنزيل ابدع دنيا
انه (البيت) والطواف فيها ما
رفعته (الصفا) واسبغت (الم

كلتها السماء بالانعام
ضي عشاري محا الطواف انامي
وة) توين من رضا واعتصام

ونلفت ، والخيال عيوني
فلمحت (المالحقات) تجر الد
ورابت التنزيل وفق ضياء
و (قصي) و (عبد شمس) حيالي
وورائي (امية بن ابي الصلت)
ذهبت عنه ، يا لجد عثور
والى المصطفى تطلع قلبي

وحنين المولى المستهام
ذيل ، تيهما على ذرى الاصنام
عائقته الارواح فيض سلام
و (علي) زوج البتول امامي
على وجهه ظلال قتسام
فابك يا شعر خادع الازهام
يا خشوعي يا نشوتي يا هيامي

اوما الفجر يا رفيقي ، قد حا
انتما تدريان من عطر الدر
وقريش تريص واعتزام
جاءها العابد الذي كان يلقا
ويناجي رب السماء ويدعو
عاد مستصجبا رفيقا حفا
اي سر في ذروة لها اللي
جل امر ترومه يا ابن عبد الله يا خير نازع لمرام

ن الي (يثرب) انعطاف الزمام
ب اليها ، والليل غضبان دامي
و (حراء) على لقاء ظامسي
ها وحينا ، لسجدة وقيام
ه لطمس الانصاب والازلام
فيه سيماء مهتد مقدم
ل شوب من ظلمة الابهام
رأى امر ترومه يا ابن عبد الله يا خير نازع لمرام

يا غطاريف (يثرب) انتم الاعما
قد اناكم محمد فدعوا القمص
يا غطاريف (يثرب) انتم الاز
قد بلغتم ما لم تكن تبلغ العر
لكم الفخر ، لا يدانيه فخر
النبي الهادي لديكم ، وانذا
وغنا تلقي السيوف على (بدر)

م ، اذا ضلقت منزل الاعمام
سواء تختار رحيم للمقام
صار ، نعمت عشوان مجد جسام
ب ، فطوى لكم ملاذ مضام
وكثير فخارهم لانهام
ذ قريش ومسجد الالهام
وانتم من نصرها في المنام

ايها المسجد المبارك انسي
وعلى اسم الرحمن قبل من (طه)
وتسترت بالخشوع احتشاما
وتقررت بالدعاء من المحرا
وحيال الفرج ، يا شعر ما حا
انا يا شعر في اسارين نجوى
وتعالى التكبير ، ترفعه التقو
نعم ترسل السماء له الانعام
هو شدة الحياة ذود الخطايا
هالك يا رمل جبهتي لاناجي

جئت والحب قائدي وامامي
جيتني مواظبي الاقدام
في مقام الاجلال والاكرام
ب اسقي ذوب العيون اوامي
لي حبال الفرج ، هل من كلام
ملكنتي ، وذارفات هوامي
ي خضوعا للواحد العلام
كيما يسري مع الانعام
نفحة الشوق بلسم الانعام
عدد الرمل غافر الانعام

بغداد

نعمان ماهر الكتعاني

السه بنا سكب التسفوفة من شاييب السحر
تدله في الوجد ، فتأب على توبة :

ملكك مثلها الدنيا نمل وتمسب مفسدة وينوء طبل
نميمك خفرة ميرت مدها وحسك يشتهي منه الاقليل
البارحة عاد الي انطون قازان وجالسته واستمعت
اليه والمنشدة الطروب ، تلك الليلة العنبرية تنشد « يا
جارة الوادي » وانطون مل الرواء ، والشفا للاحم صبايات
والمرى كأنها له جلجلة ، والترخيم واللحن والصفاء ،
اعرى من نقاء البروة .

« وتمطلت لغة الكلام » وراحت تنهادي بها كمن
يجوس النار المقدسة . على تماسة الانتظار .. دعيها
لي ولا تعطليها .. وتعاد وتعاد ، وانطون يدعيها له ...
ان فيه أكثر من تقويم ، وعلى مدها ابعده من المدي .
البارحة جالسته واستمعت اليه ، وطال بنا السحر
استعاضة من السنة التي هجرنا بها ، اليس لبنان بلد
هجرة ، وهؤلاء ابناؤه عودتهم كانت محتمة ، فتحتم عليهم
عدمها ، ويقوا على مجالسنا كما انهم لم يهاجروا .

لثلاثة كتب ، موسومة باسم انطون قازان ، جالسنني
طيلة ليلى البارحة ، ذهبت بالقول ان لبنان يعيش اليوم
بدون انطون قازان . الشعر على قلته ، ينهد تلعما كما
عزلنا انطون في جميع اعماله ، يبدأ برعما ثم يفتي ، ثوابه
انه ابتعد عن الثواب ، فبقي له المدي على انفتاح . شعره ،
لا ليس كما تفرع الاجراس ، ولا الذي له على الاوداد رجوع
رسماني . الجمال لديه ، ان لا تصل اليه انملة ، فقد
تحقق على ملاسة ملابس تروح عنه بالعين التي هي انطون
قازان .

لثلاثة كتب ، على ما فيها من بهر ونغمات ، وسميق
وشموخ ودعاعات ، واكتمال فني ، طباعة واخراجا ،
والنزع بالنفوس حتى اجلاسها مع مفاتيح العصر وغمام
الاعصر ، لم تأخذ من انطون قازان الا بعض الصفات ، فانت
متى جالسته وحتى على كتبه ، بأخذك منه كما الوله
في مجالس الانس وبشملك رخاء ، حتى اذا هممت بعسا
في القشوة من متاع تناهدت الصدور . ثلاثة كتب ، تخط
على المرواح ، فاعطاف تلف ، وملاحات تطبع والصبابات
ولا ما طرزت ولادة ووشت :

اما والله اصنع للمعالي وامشي مشيتي وانيه نيه
امكن عيشاتي من صحن خدي وامنج فيلتي من يشتهيها
كما الصبا حضوره وجد ، وقياها وجد ، والنفوس
عليه متى حضر ، وعلى الزه متى قاب :
تنهب العدر من لغود الدلاري وتسميه فاملائن مفاسل
ويبقى ثقب اللؤلؤ صناعة ، متى الجوهرى على
ابداع فشعل تتكوكب ، والروثق مفاتيح ، ثم انهمار فيه
يتلاحق السكب .

يا ديمة الاطياب اي خيلة اشئ لعازك من دين تظن
بيفسه من شوق النصار لها حتى اذا لغب الهوى تغفوس
وقد سمح انطون فاحضوس ، وما يسس له عود ،



انطون قازان

انطون قازان

في كتبه التمدد وذكره

بقلم فوزي سابا

عائد مثلما الفصول توالد تجلى في مدى الفصول حياته
هو والدهر ما شاء الليالي جهل المنهي لاي ليسانته
البارحة سهرت مع انطون قازان . الصوت ، النبرة ،
الدفع ، الاسترسال ، الوقفة ، التركيز والانطلاق . كما
في جلساته ، كما في وقفانه على المنابر ، يتحدث فكانه
الصافي ، ويصغي فهو المحدث . سهرت معه البارحة ،
بين المنابر ومكتبته الى مقهى الحمراء ، الى داره وداري ،
الى الزوايا الهادئة في الاندية الرصينة . « تمنيت لو
يخطيء ، واحببت لو يسيء ، ورحت احث الصوبة عليه
عساها من اعداله فينتكفي ، ويتاح لي ان اقول فيه غير
الحب والامعجاب » . على المشارف الموحة جالسته الليلة ،
ما القامات الطوال والرماع ، ما الاعلام الخافقة ومسا
الاعمدة . كما يتكامل الشموخ كما يتهاى الزهو ، كما
يتضوع العبير ، كما تسجد السماء في ليلة قدر ، جالسته
البارحة . تناهي في الرقة لكانه على سماع :

الغيبسوف بان مبتغاه في الحياة هو الافساد ، اي الفج ، فانتظن ان الجمال هو المبتغى والطابع لكل جيسل وعصر .

رواحه الى الجمال مؤصل ، لم يكتسبه ، ولم يلقي به ، حتى في حاجاته اليومية تناوله كما يتناول العبارة رواعهم ، فمن اراد العودة الى انظون عليه ان يكون على مجالسه ولكم حمني اشتهاه وانا استمع اليه يتحدث عن الياس ابو شبكة . معي هو كما كان الياس ابو شبكه معه ، انما اين انا منه ، انه يلتم الحرف وكضارب العود - بدورته - يسلسل اللحن ومتى السماع يتفرب الى المعنى الى القصد ، وقد يطول به الاغتراب وطالما علل غريته بانه لم يبلغ بعد القصد ، بينما يكون السامعون قد ارتووا من مقاصدهم وعادوا . .

كتب ثلاثة ، يتهايفها انظون قازان كما على ندوة ، فانت معك حتى وان لم تعرفه ، لكننا انت على محضرت رسام من اعماله المادونا ، اعماله ليست رسوما ، انها رواع : الياس ابو شبكة ، بشارة الخوري الاخط الصغير شلي ملاط وحتى الذين اسمعهم لم تعلن بعد تكساد الانمل تتلاسن مع العين على براعة انظون قازان ، واروع الروائع ، تكوين ، والكائن غائب عن وجوده .

الادب عند انظون قازان جمالي ، واي كائن ليست له ناحية جمالية ، والصناع العبقري هو الذي يرى السى هذه الناحية ويكون المجر الذي يظهرها للعين التي تسي ولا تميز . انظون قازان هو هذا الناظر والناطق بالالسن التي تستطيع الطق ولا تقدر عليه . انخابه في نهسم الارشافة بسانية عليها علم القيادة لاسطول مسوري او قراطجي ، يخفق ويبيى للعدى لديه خفقان . انخابه ، الشفة التي نطق بالحرف الاول من شاطنا فاستلمها العالم :

سمعت موجة فانهسدت تقرا العرف على مر الزمان لرواحه الزاهي والعمر ورد ، فتق الورد والنار دين على يديه وساح بها الى ساحات الملوك متقبيا اياها الا من الجوهر . . اختار الامام الازواعي ، امام الرحمة فاكمل لسراه : يقول - « الازواعي ، صديق الانسانية هذا يسقط امامه كل سلاح ، فبعده لا يحق الانتقام ولا الظلم ، ولا المحاربة ، بل اشاعة سماح ولبنانية تعاليم ، ومسى تعرفت اليه احتل حديثك ولحظانك فلا يمكنك ان تمنعت منه ، ولكم يطيب وانت في هذا الواقع المشحون ان تصود الى بضع مئات من السنين لتصبح بهذا الصفاء العبقري ، وهذه القداسة الساطعة ، فلا مرور زمن على الاولياء ، انهم في ثبات الحق على العيون ، وفي احتلال القلوب بمسوغات . الامام الازواعي ، هذا اللبناني العظيم يتقدم ببناء فله بسطة على الايام وله اشراح . لقد خرج في التكوين عن المراد وتعاقد والاجيال فلا انتهاء . » ومضى مع المرأة : « كان يفريني ان اتحدث عن

وطالما كان الزبيح على زقزقة فكيف وفي هذه الكتب عصائب وجدائل الحان ، تنشر وتطوى ، فاليها في نشرها وطبها ، اما الروعة فعلى الانامل التي ابتدعت لها هذا الرواء . في قزاد سليمان قال انظون : « قزاد سليمان ، حسيك اننا لشهائم عموك بنتا زئر العمر القصير . » المداجسة والمغلاة وجودهما حيث لا وجود للجمال ، وكاشف قشوته لا يكون الا مع الجمال . انظون قازان عني ما قاله في قزاد سليمان وقد يكون مقفرا انه سعى اليه .

الا يجوز ان يكون من وراء شفافيته هذه قد ملى ، ففي الادب كما في الحياة تتشابه المسالك وتتشابك ، والفارق الذي يرفع ادبيا على اديب وكائنا على كائن هو اقتدار هذا الاديب او الكائن للانصار في ادبه او في غيره من الكائنسين .

ابرهني ابهرته والا ابهرته ابهرتنا هذا يعني التجرد التام من - الا - حتى تتحول الى - نحن - الشاملة التي تنتقل بالاقتدار من عقلانية التكيف الى عقلانية التحدي فيتحلص الكائن من علانق الوافعية الى ايجاد وافعية جديدة ، ولولا هذا العجزورد التام ، والتحدي العقلاني لما كان ابداع .

مضى نحن على كبير يتوابع ان نرى اليه من هذين المنفذين وفي الابعاد الابعد نرى الى اي مدى تمازجا في اجتماعهما ، حتى اذا لامس الخط اخاه الخط جريا على قول امين نخله ، يا واضع الخط علي الخط - كان له السمعة الشارقة ، فتكامل واستمرار متصا ، كما يتكون الضوء عسقا ثم فجرا وصباحا ، فمع انظون قازان لا توافد ولا ابواب للانحدار انه كما العبق متى انفضت عن قواريره الاختام فمن يسال عن النواحي . جيسوب عطار ، ان قلت ناردن فانت عليه ، او ياسمين اخذك . التاسم التام ، او قلت وقتل فكل المداخن على راحتيك حتى يسلمك منها كما الوله ، كما الوجد كما الضنى فانت على ابعد مما عناه الشاعر :

ودبت في مفاسلهسم ديبب البيره في السقم ثلاثة كتب ؟ فقلت لها يا هند هذا الذي بقي . . . ؟ لا هذا ولا ما في صناديق الكتب التي اشار اليها امسين الربحاني في « قلب لبنان » وهو على خير الله خير الله ، انها كما جاء على لسان انظون في تقديمه لامين نخله : « ادباء البواقيت هؤلاء طوافهم في الدنيا لا ينتهي ، فالباقره اخلد من عاصمة ، وحتى من حفارة ، كما يقول على حق صاحب « متنوعة » تعادل الجمال على يديه حتى غذا سرا من اسرار البلاغات العلى » . . .

اعدود الى الليلة التي اعدت انظون قازان الي ، اعدود الى كتيبه التي حطت منه العبق . كما نهد انظون قازان في شعره ، برعما برعما ثم تفتيقا لاكمام ، لادبه جنساء وقطاف ، فهذا المارد تحدى فلاسفة العصر ، وكان له تركيز اعلامه على التعم ، وعلى اقتدار ذهب بما قسرره

المرأة كمخلوق جمالي له علينا مودات الهوى ، أو كأم بسط لها على السماء جناح ، أو كجبارة حملتها الأساطير مجد بنيان بابل وتعليق الجنان ، أو ملهمة لا يعبر إلى العبقرية إلا على هوائف نجواها .. »

وقد لا يكون حضاريا ما جاء به في حديثه عن المرأة على أن ضناه منها ، حقق مقدمته فيها :

غرست يدي وجنى الورد سويا ، فجئت على فلي الجريح يدايا
فلمت عيني في هوائه ولم تهج يوما تسار الهوى فتخاينا
ثلاثة كتب ، أساطير الجمال ، إية البحار حملت بأن
تنقب لؤلؤها أنبل مبدع كائنون . الأجراس التي قال عنها
فؤاد حبيش والسحر في معاقل الذوق عندما تحدث عن
« أبو شيكه » هي بعض البخور السائح على المتأثر
السحورة في هياكل انطون الجمالية :

نحن الانسى ما هننا طول العيبة ام النصر
حسب العيبة رحابه ان نستجيب ونختصر
وعلى هذا - النصر - كان لانطون قازان من الطيب

ما بعضه يفرى القاتنين على الجنان . ما اللون الذي شمل
شعر انطون ، وما النهج في ادبه ؟ هذا رجل مد للشمس
يدا ، وترك الثانية لاصحاب الالوان والمناهج . كما قضيب
الصافقة خاف عليهم الرعدة فحصرهم بيناه ، مل ما فيه
من اشعاع قد يصيبهم ، وكم تيار كهربائي اعاد الى المسام
الماتة حيويتها . نحن لسنا على هذا ، انها خطرات
سواء كما الذكريات تحم وتفرح ، وهل اهتم انطون حتى
في جميع الهوموم الا لانتقال الجمال من اطلوته الى مصايف
القممات الأربع ، لها ابعاد مما جاء به الشاعر :
وهي كالوشى من ثياب عروس جليت الجار من صفاء
انما متى العروس لا عروس لها ، ابقى غفراء غفردة
هذه الكتب الثلاثة كل حرف فيها من هذه العرائس .

عندما تحدث النقاد عن ابن المقفع وخذته قالوا هذا
غلب عقله على علمه ، وذلك غلب علمه على عقله ، مع
انطون قازان ، لا غلبة للواحد على الآخر ، بل فرسا رهان ،
فالعلم على يديه ادب والادب علم ، وانها لكثير من ظاهرة
في عصر غلبت المادة على كل اشياءه .. « ان شعبا شرب
العروس على لشعب ولا رغبة ، واما تفاكيت ارق الله
حسنا وداوى بالطف آفاقها وبلغها ما في نفسها » .
انطون قازان هو المثال لهذه الحقيقة فالنكتة على يديه
لها العلم ولها العقل ، واللفظة لها عنده علم خاص بها ،
ولئن قيل على سبيل الاسترسال ان فلانا يأتي بالكلمة من
البداية فيحضرها ، وما لنا وللذي يتناولها للينة ، فان
انطون كيميائي له الحلل الذي متى عصت المواد على سواء
ان تمتاز اصدارها مادة اولية ، لهذا فالسؤال عن النهج
واللون في ادبه كالمسألة عن الأبريز واولايتها .

ايضولون قديم ويحسم من بين الشمس هات معنا
تبرس بالخصات ، وعلى الاسوار الشاهقة ارتفعت
اعلامه ، فالحاجة الى التوبيق سبيل سواء ، اما معه ،
فاني اللون من اعلامه اكتفاء القادرين عن تهاليل النصر .

الكلمة لم يحضرها ، ولا جرى معها على انها تحضر او
تلبن او او .. الكلمة حياة ، خلا امرأة ، الا يجوز فيها
القول ؟

انما المرأة مرآة يهتسا كل ما تنعكسه منك ولك
في شيطان اذا استهتسا وانما اصلحتها هي ملك
فما قربت كلمة مثلها على يراعة انطون قازان مع
بقائها بين اهله ، ذلك انه لشقايقته حلاها وجمالها وزينها
وكساها ، حتى ابعدها عن الواقع التي عرفت به ، والردة
انه اعاد اليها اصولها ومنابتنا ومدلوها فاغترابها معه
مسرى الرواد لارجاع المجهول الى المعلوم .

عندما اسدر بودليز - ازهار الشر - قيل فيه شيطان
دخل الاقداس فنحسها ، وغير نظما وقلب ميزان : غنى
الموت كما لم يغن سواء الحياة ، ونأجي البشاعة بما لم
تتاج به رائعات الجمال . ويتزاحم العصر للأخذ بهج هذا
الشيطان ، فيكون اذكاء الى بو ، واوسكار وايلد ، وكانت
النهضة الرومنسية التي اجتاحت العالم واضعت ومسا
تزال . انطون قازان دخل الاقداس مطهرا لها من الرجن
الذي قيل ان بودليز واتباعه دنسوه وحولوه الى مذابح
يوقد عليها الخطة شموعهم ، فاقام من الكلمة قوافد
للجمال ، ولما على هذه المنصات الرفيعة ، عاد الى السفوح
حتى اذا حظي بافترار زهرة او قطرة ندى جمع بهما مع
المنصات التي اجلس الكلمة عليها ، ليكون شأنه مع الجمال
شأنه مع العلم ...

ملأ في ادب انطون قازان ، وما هو نهجه ؟ وددت لو
ان كتبه الثلاثة لم تنشر فيبقى للسائين بعض العذر ، وان
كانوا لا يدبر لهم ، فالذي ضم في عالمه عوالم ، اناقة ، فنا ،
ادبا ، شعرا ، علما وشرائع ، لا يسأل من نهجه . عندما
تهادى الحان شبابه فتنرنج على انهيار القمم وتفتح لها
الادواء ، هل سأل ضاربها نفسه ، او هل مر على خاطره
نهج ابقاع ، او يظن ان الفواغي والندى وجد وتوق تصرف
اليه عبقا دون عبق ، او ان البواقيت ، والضحى رهج
تستحب جفنة دون سواها من الزهر . او ان اللابل ،
وقد جلت الحائنا على رمانة كانت قد خورتها في الليالي
المقمرة ، تخصصها دون سواها بالتجويد للمحن الفنونج . نهج
انطون قازان ، نهج هؤلاء ، وله عليهم ابعاد لا يدركونها
فهموا وسعت القوافير فتناصت متى انتفضت ترغ ومعبا
الانثر ، اما الكتاب فكما الجمال كمن تناولته العيون ملس .

لثلاثة كتب ، هي لا تقرا ، تؤخذ ، يصفى اليها
فانطون يتحدث ، وينظر اليها ، فانطون ملء السمع
والبصر ، ما تحدث عن نفسه ، ولا في اية ساحة ، كل
احاديثه عن الآخرين كبارا كانوا ام صغارا ، قسم
على يديه روائع ، وعلى هذا فالأخذ بهذه الكتب الثلاثة لا
يرى غير انطون قازان .

انها الاناشيد التي تحللت على الشغاف المؤمنة ابتهالات
... هكذا عاش انطون قازان مع البراعة والفرس . فلا



الصورة المنسية

الى الذي اهديته صورتني رمزا - فساعداني تجاهله لغزا

لوداد نحياء او يحيانا
قبل ان يبعد الجمال مكانا
قبل ان يتقضي الشباب زمانا
قبل ان تصعب الرموز بيانا
انا سجن قد حرر السجنانا
فهي تحوي من فنه الطيرانا
قال : اهديت صورتني الافنانا
جمع الكون : رقة وحنانا
خالد الذكر حين يبلى كلانا
قيلة الحب : تحمل الاشجانا
من شمعا اذا الشعاع تواني
من شموع يستلهم الاوانا
صورا تستعاد او السوانا
فكساها الاهمال والنسيانا
ذلك الطيف يوقف الوسنانا
حين تنسى في صورة خفقانا
ان سر الافسواء ان تسداني
ومضات في الجو او الحانا
لا يمل الجمال والايماننا

قلت : اهديه صورتني عنوانا
في مكان من الجمال قريب
في زمان من الشباب اتيق
في بيان من الرموز يسير
انا فرع - والرسم اصيل مقيم
ريشة الطير منه صورة طير
ان طيرا في عشه يتقنى
ذلك العش قيد روح طليق
قلت : امضي اليه في ملكوت
مثل زهر يقول للحد : اتي
مثل نجم يقول للفرج : اني
قلت : اهديه صورتني قتي وزن
نحن ؟ ما نحن بعد حين ؟ السا
قلت : اهدني الخلود لست ضمتنا
حالم انت ، حين تنكر طيفا
ظالم انت في الاخاء مضيع
ان سر الاطيف ان تتسلاقي
ان لونا من الحقيقة باق
صورتني قيلة ترن وشوق

سليم الرافي

طرابلس - لبنان

وهل امرنا مع انطون قازان الا - هذه اللعبة المنرفة
في الشوق ؟

يسورف الليل حيث تدمى سماء آية الشعر وحبه فسادنه
ومضوا يقتلون الى يسوع بعلم الله كيف تسقى دوانه
هكذا الشاني الاصيل صناع خفيت كفه لتظهر ذائسه

فوزي سابا

يرى اليه الا محبا شاق المدى عن حبه ، ككل اعماله
ارتبادات لدى اوسع . وبعد فاني لا اجد قولا يصح فيه
- اذا صح اي قول في مبدع كائنون - مثل قوله قسي
تقديم امين نخله : « لا لاقدمه ، بل لاقصيمك منه لحظات
في الخاح ميعاده ، وحسي ثوابا رضى العريقين قسي
المتعة . انها لعبة ترف في الشوق ، وليست مقدمة . اخاف
حزنا بعد ساعة ، فما اتم الا بيذا » .

عزيز اباضه

١٨٩٨ - ١٩٧٢

هاجر محمد بحيري

★ ★ ★

واستلهم الشعر .. من الحان شاعره
فما يساميه .. الا وحي خاطره
من طاول النجم في عليا مقاصره
بمشرق الوجه في الفردوس ناصره
كما تملق قديما من مشاطره
اذا تنقل يوما في حواصله
على النجائب من ميمون طائره
لهرجان تجلي في منابر
« ولبس قولك من هذا .. بضائره »
ان الصيغ عزيز .. في نظائره

كما جرى بعد شوقي طوع امره
اذا الحوادث شقت من مراتبه
واجهش الفنى من اجهاش طائره
ولا الاغاريذ نشوى من عصافره
من النجيب على انات حائره
وغيبته ظلال من ستاره
كفء شمس الضحى تبدو لنائره
من ذاد عنه يمانى السيف بآره
معاجم اللفظ فيها من ذخائره
وزان عقد القوافي من جواهره
الى الخلود .. جليل من مآثره ..
وعى الزمان ، بمانيه ، وحاضره

اذا رجعنا الى ازهى مصادره

قف في ربي الخلد .. واقطف من ازاهره
وانظم من النسق الاعلى مديحته
وهل يسأوله في مجسده احد
يمشي كآدم .. في مرفوع هامته
يلقي على الكون من اعلاه نظائره
مسافر نهضت الشرق حافضه
فوق السحاب لا تنفك رحلته
من مهرجان تسامى في اكماره
موفق القول ، فحشود له في ثقبه
وما له من نظير في تفسيره

الشعر بعد عزيز .. لا امير له
وكيف ينشد لنا وهو مبتهج
تجههم الروي لا ظل ولا شجر
فلا الهزار طروب في خمائله
والليل يرعى السواقي وهي باكية
هل يعلم الليل من اخفت دجنه
هل يعلم الصبح من كانت مهلته
هل يعلم الشعر في دامي مصاركه
هل تعلم اللغة الفصحى وما وسعت
من البذي سلك الالفاظ مسلكتها
مشيع الضالدين اليوم شيعه
نفس تسامت ، وقلب نبضه ذهب

يا مصر ، يا زهرة التاريخ يانعة

ويا عروبة بالاسلام زاهية
يا درة الشرق والآيات بينة
مرت عصور زهت فيها حضارته
هذا كتاب « الاغاني » في روايته
ان كان شوقي بنى بالاسى مسرحه
فقد اقام عزيز من دعائمه
تأبعت درد ، من بعدها درد

سقىا لعشرة اعوام نعمت بها
في مجتس جمع الافلاذ غالية
والمرحان تضي فيه قافية
ما سار من بلد الا الى بلد
وكيف انسى له من صحة سلفت
وفي فلسطين اسلاك قد ارتفعت
فيا له موطننا للعرب مقتطعا
يحاول الشعر تصويرا لتكتبته

لم يشتك الشعب الا بطش ظالمه
ولا طفت لسيحج للحق هبادره
تقدمت فرق الابغال الغالبة
بشرى العروبة عهد لا نظير له
ونفخة البوق تنزو الكون موفقه
لم يسبق للشعر من سحر يطوف به

دعوا الازاهير تمضي في نفتحهما
ونسبقوا الورد في البستان مائسة
لا تجسوا سنة التقدير بينكم
ان النية كاسي سوف ينهلها

في الربماية .. قبر ضياء مشرقه
من النبيين ، والاشراف .. ما يرحوا
مضى اليهم عزيز في مناسقبه
ناو .. الى يوم يلقاه احبته

والوحي ينهل نورا من منائره
هناية الكون تجو من بمسائره
وانشد الشعر من الحان سامره
لكل عصر مثيل من معاصره
على رخيم ، قشيب اللحن ، زاهره
من وحي لبناء ، او من سيف ناصره
لكل عقد سني من مفاخره

ورائد الشعر يملي من محاضره
كالمقد يتلسم درا من عباقره
من شعاعيه ، واخرى من شواعره
للشعر روح تقوى من اواصره
وطبع غزة يشكو ظلم آسره
تصد راغي قوم عن حظائره
عنهم ، يثر الاسى في قلب زائره
حتى يرى الضاب يلقي من كواصره

ولا ترقب الا عدل ثنائره
الا لهبو عتي القلم ، جنائره
والجيش التي عدينا من مصابره
روح البطولة فجسر من بشائره
كالحجر يلقي بمالي اللج هبادره
عسا المحارب .. فاقت وهم ساحره

واسقوا الريح بفيض من مواخره
اعواده في قشيب من مخاضره
(افلقه بالصمت) و(اطعن في خواصره)
مجدد .. وقديم في خواطره

كم يقبس الدهر نورا من مقابره
يهدون به زكي المسك ، عاقره
فكان في الركب صدرا من اكابره
واول الركب موصول بأخيره

عامر محمد بحري

مصر الجديدة

ابنة اخي . ألا تعرفها ؟

انها « ابلة » شخصية في الجالية ، ولولا الحياء من ابوها لقلت انفسها « ابلة » شخصية في الارجلتين . ولو وسعت الرقعة قليلا واكسدت انها « ابلة » شخصية في اميركا الجنوبية لما كنت مبالغا . وحسبك من « بلاطتها » اننا في الدار اربعة اشخاص ، نريد اعمارنا مجموعة من مائة وخمسين عاما وهي لم تبلغ الرابعة من سننها بعد ، وتكاد تغلب علينا وحدها في جميع المعارك التي تجري بيننا وبينها . والمعارك بيننا وبينها تظل قائمة على قدم وساق . وقد انشانا في البيت رابطة للاسعاف المتبادل ضدها ، تمهدنا فيها بان ينجذ احدنا الاخر عندما يدهشنا منها الخطر . ولا يحزنني شيء كروية خالتيها - وهي اكبر سنا من امها - راكضة نوحنا تستغيث والصغيره - هكذا نسميها - راكضة خلفها تسبها وتشتتها وتلفظ لها القول وتهدها متوعدة .

وهل تعلم ما هي « البلاطة » ؟

انها كلمة عامية لن تجدوها في القواميس وتعني هذه الامور المزجة التي ياتياها الطفل فتضحك لهها واثت مسرور ، لصدورها عن براءة قلب وسلامة نية .

ابنة اخي - وانا كما قال الشاعر : مثل اولادي اولاد الشتيق - لا تستطيع ان تلبث هنية هادئة وقد تعودنا على حركتها الدائمة . فاذا رايناها هادئة - ولو خمس ثواني - حسبنا للامر الف حساب ، واسرعنا نستدعي الطبيب لفحصها .

فان سالتني وماذا فعل ؟ اجبتك بكشف طويل هذا بعض ما فيه :

تصمد على المائدة

تفتح التلاجة

تحرك ازرار الراديو

تناول سماعه الهاتف

تشعل النار

تطفئ النار

تحمل السرير

تلف السجادة

تدلق آنية الحبر

تعظم زجاج النافذة

تعطل قفل باب

الى آخر ما هنالك

ابنض شيء على قلبها الحبيب .

نجتمع كل يوم ، اربعتنا - لعلنا نستطيع ان نستيقظا كاسا منه فنغريها باللب الجديد والعديدة لم تمر ساعة واذا الكاس لا لزال كما هي ، وقد اصبحت في الاونة الاخيرة تدعي ان الحبيب يؤذيها فما تنزعج منه ملقة حتى تمسك امامها او راسها او رجلها وتصرخ متظاهرة بالوجع فتتركها ، فتضحك ، فنعود الى الحبيب فنعود الى التظاهر بالوجع .

ابن اخي الصغيرة

بقلم الياس قنصل

تطرب للحكايات ولا تمل منها : تقص عليها الحكاية فاذا انتهت منها طلبت منك ان تبدا من جديد وهكذا الى ان تعاف روحك . آخر حكاية سردتها على مسامها مائة وعشرين مرة في اسبوع واحدة . وانبت لا تستطيع ان تغير من الحكاية حرفا في الدورة الثانية او التي تليها . فاذا كان بطل القصة - مثلا - كلبا ابيض وقلت لها في المرة الرابعة ان بطل القصة كلب اسود ، ردتك الى الصواب ، وحمت عليك ان تنقيد بالنص الاول .



ومن حسناتها او من سيئاتها - لا ادري - ان لها ذاكرة مجيبة غريبة كأنها آلة تصوير « كوداك » تلتقط سائر ما تشهده . واصبح من مادني ان اكتب الحكاية قبل ان ارويها حتى اذا طلبتها مني بعد مدة عدت الى الورقة فطالعتها لئلا اغلط في بعض وقائعها .

ومن ادلة ذاكرتها المخارقة انها حين كان عمرها ستة اشهر حملتها ، وكل الامعاء المجانين وكل الاسباء الحمقى رحت اكلمها كأنها تفهم علي وعدنها بان اشترى لها فسطاطا اترق اللون منمنم الحاشية حيث يفدو عمرها ثلاث سنوات .

ومرت الاشهر . ولبثت عامسها الثالث . فجاءني صباحا ، وقالت لي :

- والفسطان الازرق المنمنم ؟

وكنت قد نسيت القضية ،

فالتفت : - اي فسطان ؟

قالت : - الفسطان الذي وعدتني به منذ سنتين ونصف السنة . فحاولت ان اجاهل الامر ، فالتفت لي :

- اذا كان عدك السابق ضحكا علي فقد كبرت ولم يعد لي وسعك ان تسخر مني واذا كنت تنباله الان ، فعندي دواء يعيدك الى الصراط السوي .. ثم تحولت الى الردهة وفي يدها عصا غليظة .

ووقفت ملمورا ، ولم تتركني حتى اشترت لها ما وعدتها به . وهي دقيقة الملاحظة الى درجة لا يتصورها العقل . اذا سقطت من قميصي زر كانت اول من تنتبه له . واذا غيروا مكان مقعد ولو قيد شعرة ، سالت عن غابتنا من هذا التغير .

تلفظ سائر الحروف اتم اللفظ واحسنه ما عدا حرف « الراء » فهي تقلبه « غينا » وقد ضبطناها عدة مرات تمرن على لفظه صحيحاوهي تتحاشى الكلمات التي فيها راء .

بدلاً من أن تقول « سكر » تقول
حلو . وبدلاً من صغير غشيل . وبدلاً
من دار بيت . وهكذا لأنها تعرف أننا
ننظر بها حين لا تتمكن من لفظ الرءاء
كما تعرف أن هذا الحرف هو نقطة
الضعف في حياتها .

وهي رقيقة القلب رفيقة
بالحيوانات : رأت مرة عند أحد
اصدقائنا دجاجة وحدها فحزنت
عليها حزناً عميقاً وأجبرتنا على نقلها
إلى القن حيث بقية الدجاج .
وشاهدت مرة في الجريدة صورة
طيارة محطمة بعد أن أصابها انفجار
في الجو فراحت تبكي من صميم
قلبها ولم تكف من ذرف الدموع
إلا حين أقمنا لها أن الصورة
هزلية وأن الجريدة فكاهية وأن
سقوط الطائرة هو جموح من خيال
المصور ليس إلا .

آخر ما فعلته حملني على تحبير
هذه الكلمات : جاءت لزيارتنا نسيبة
غنية لينة الدم والظل ، ووضعت
معطفها الثمين على السرير فما كان
من الصغيرة إلا أن اتسلت السي

المطبخ وأتت بالقص الكبير وتحولت
إلى المعلق وقصته سراند وجعلت
منه حيلاً .

ودافعت أنا عنها حين عقدنا - أهل
الدار - جلسة لحاكمتها ، وحجتي
إنها لا تدري ما كانت تفعل وتقدمت
مني بعد أن أعلننا براءتها وكنت أظن
أنها ستشكرني على دفاعي وقالت
لي :

— أنا أعرف أنك تكره هذه الزائرة
وقد خلصتك منها فماذا تشتري لي؟
وهذا السؤال « ماذا تشتري لي؟ »
تكرره في النهار ألف مرة، فهي مصابة
بداء نسميه « ذات المشتري » كل
شيء تراه تريد أن تشتري لها مثله .
أبصرت مرة في « سيرك » فيلا
يرقص فراحت تلح علينا بأن تشتري
لها فيلا مثله ، فسالناها :

— ولكن أين نضعه وليس في الدار
مكان له ؟

— حاجيات : — إذا دخلتم انتم
من الدار اتسع المكان له .

ولم نر متأساً من تلبية رغبتها
فأشترينا لها من أحد الهنود فيلا

صغيراً وزنه ألف وتسعمائة كيلو
فقط ، وأعدينا له غرفة خاصة
ولكنها لم تكن راضية لأنها تريد
فيلا « يرقص » لا فيلا « حاف » .
وتحن نبحت الآن عن رجل يعلمه
الرقص .

وبلغ من أصابتها « بذات المشتري »
أنها كانت في الأسبوع الماضي هي
والدها في إحدى الحافلات ، فصعد
إليها رجل معه صرة كبيرة فالتفتت
إلى أبيها وقالت :

— لماذا لا تشتري لي صرة كهذه؟
فسالها : — العرفين ماذا فيها ؟
فقلت :

— كلا ولكن اشتر لي مثلها
وهي . —

علمنا أيها القاريء أنني انقطع عن
الكتابة وأخبرني الأوراق لاني أراها
قادمة إلى مكتبي ، وسأتابع هذه
الكلمة في فرصة أخرى . فلو عرفت
الصغيرة أن هذه المقالة عنها، أجازني
الله من غضبها ..

عاصمة الأرجنتين الياس فنصل

من مطبوعات وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية

صدر حديثاً في سلسلة الكتب الحديثة

الحماة في سمر التريف الرضي

تأليف الاستاذ محمد جميل شلش



وحيد الدين بهاء الدين

انسا.. ونزار قباني

بقلم وحيد الدين بهاء الدين

تنتهي بي الذكريات الى ما قبل اكثر من عشرين عاماً ..
الى يوم دفع الي صديق اديب مجموعة من كتب منوعة
اشباعاً لجمعي الحاد لشكول من الثقافة الجديدة ، سأل
بينها ديوان « سامبا » لنزار قباني .. هذا الذي لا يخطر
لي ببال السبب في رفض تسلمه منه ناهيك بقراءته . ولم
يكن موقف الرفض هذا هو الوحيد من نوعه يومذاك . بل
كان في ما بعد حتى بالنسبة لولفات اديباء معروفين وفسي
طلعتهم نجيب محفوظ . فقد سلطت الاضواء على هذه
الظاهرة التي راقت رحتي الفكرية في بعض كتيبي ...
وحين تسنى لي الاطلاع في عام ١٩٥٤ على قصيدة
« خير وحشيش وقمر » لنزار قباني ولاول مرة وفي
افتتاحية مجلة « الآداب » البيروتية ، بهرني مناجها
الجديد وتعابرها التجريدية . وقلت في فراي : صوت
يخنف وقد لا تترامى اسماؤه الى مساحة ضيقة .

على مدى الايام وجدت صديقا لي اصغر مني سنا
استأثر به زهو الراحة ، يتابع دواوين نزار قباني ويحفظ
منها ما يحلو له ثم يترنم في مناسبة او غيرها ببعض ما علق
بذهنه وانا مشفق عليه من هذا الذي تكلف به ويشغل
البال من اجله . غير انه كان يردد : هذه هي الحياة ..
وهذا هو واقعها وطابعها ..

فانبرت له معترضا تارة ، ومفرقا في الاشفاق عليه
اخرى ..
يشق عليه ذلك .. واذا به ياتيني بدوياني « قالت

لي السمراء » و « انت لي » لنزار قباني داعيا ابائي ان
التي عليهما نظرة ولو عجلى .. فاضطرت امثالاً
للاحاح ان اقراهما على رسلي .. وهل لي الا ان اعجب
بحرارة نزار قباني الادية واثام تجاربه العنيفة واحار امام
براعته العدة في وصف مفاتيح المرأة والتكثيف عليها .
مهما يكن فما وجدنتني اتجذب نفسيا وفكريا الى هذا
اللون من الشعر .. بل تركت نزار قباني ، بهيم على وجهه
مستغرقا في رحلته ... لانه كما يريد اسين
الريحاني (قال كلمته ومضى) . على ان هذا كله لا
يعني اني لم اكن بقصيدته « ايظن » عناية خاصة في عهد
من اجمل عهود عمري .. كذلك لا يعني اني لم انظر الى
قصيدته عن « بغداد » تحليلا وتقييما في خلال انعقاد
مهرجان بغداد - الكندي في خريف ١٩٦٢ ، والتي يقول
فيها :

عينك يا بغداد مند طسوتي شمسان نالسان في احسان
بعد هزيمة حزيران في عام ١٩٦٧ لفت نظري كما
لفت نظر الآخرين ، تحول نزار قباني في موقفه الشعري
من التصاق بقضايا المرأة والجنس والجمال ، الى اهتمامات
بالتعبية السياسية والادانة الفكرية والنقد اللائني .. هذا
التحول الخطير الذي تمثل في قصيدته « هوامش على
دفتر النكسة » ثم قصيدة « المثلون » وما لاهما ، كانت
ردود افعاله شديدة ... عاصفة انعكست على مقالات
وتساؤلات وتعليقات ايجابية وسلبية وازدواج الى رد
« جولة على هوامش في دفتر النكسة » لصديقنا الشاعر
الكمياري محمد احسن الصراف ، صاحب صيدلية « ابن
الهيثم » بالاعظمية .

اما انا ففي الوقت الذي رحلت اردد قوله تعالى
(والشعراء يهيمهم الفاوون الم تر انهم في كل واد يهيمون
وانهم يقولون ما لا يفعلون ..) . اوغلت في رفض نزار
قباني شاعرا كما هو شائني .

وفي مؤتمر الادباء التاسع المنعقد ببغداد في نيسان
١٩٦٩ لقيت نزار قباني مصداقة حيث عرفني اليه صديقي
الاديب والدبلوماسي السابق نجدة فتحى صغوت ، واذكر
اني بعد تبادل كلمات المجاملة قلت له :
— نوهت في كتابي « من الادب العربي الحديث »
بقصيدتك عن « بغداد » اود ان اقدم نسخة منه اليك ..
فقال :

— اذا تكرمت بوضع الكتاب في فندق « آشور
ماتيلال » الذي احل فيه فانت مشكور ... لم يرني
جوابه .. ما هكذا يكون كلام الدبلوماسي ، دع عنك
الشاعر ذا الحس الرهيف .. كنزار قباني ! على اي
اي حال هذا الذي حصل ..

وفي ليلة افتتاح مهرجان الشعر شفتنا اسماعنا
واطربنا افئدتنا بشتي التصاليد ، حتى اذا دب النعاس في
اجفائي والليل قد انتصف قلت لصاحبي : انا ذاهب .. ؟

قال : مهلا .. لنسمع قصيدة نزار قباني ثم ننتقل معا ..
كان له ما اراد . جاء دور نزار قباني .. واذا به بقماته
المديبة يطاول ما يحف به .. واذا به يسيطر بالقائه
الشير .. المنغم على الموقف ، منتزعا الهتافات من القلوب ،
والبسمات وعبارات الاستعانة من شفا النساء والرجال
معا ، فتلحن اغنية نظري الى الرجل ، واسكن الى هذا
الذي يقره رويدا ، وهو يواصل تلاوة شعره ويعيد بعض
اياته ، حتى اذا ادرك قوله :

واذا اصبح الفكر بوقيا يستوي انكر منعنا والطاد
رايته يسير الى ذروة الشمول شجاعة واصالة ،
ويقف فوقها داعية يحاول ان يحمل الآخرين على الايمان
بما يقول وبما يريد ان يقول .. ثم اخذ يسترسل :
يصلب الياس من اجل راي للملا لا يصبغ الشعراء
الديني وحده يكتب الشعر وكسل الذي كتبت هراء
انه القالب العتيق للعصر ونحسب الجص والاحجار
منعنا بيا البنادق بالزحف تسوت القصاصد المعاصر
ما لنا ما نألم حزين في الاسم كتبتا شمرعد
وكان البيت الاول نقطة البداية التي وثب منها
صديقنا ودع فلسطين السغير في بلاط الادب المعاصر
الى موضوعه الطريف «الادب والاحذية والنعال والقبائيب»
من ذلك اليوم حتى الان ولا ينته على صفحات مجلتنا هذه
الفراء ... «الادب» !

بعد انتهاء قصيدة نزار قباني هم معظم المشدودين
الى الكراسي بمفادرة القاعة ، لكنهم تنموا قسرا حتى
ينتهي آخر شاعر وهو هارون هاشم رقيب/ من القاعة
قصيدته ..

من هنا قال نزار قباني في كتابه « قصتي مع الشعر »
« وفي قاعة الخلد في بغداد حيث انعقد مهرجان الشعر
عام ١٩٦٩ ظل العراقيون حتى ساعات الصباح الاولى
مزرومين في القاعة وامام اجهزة التلفزيون يتابعون
القصاصد بمشق يصل الى حد التصوف .. » . ما اصدقه
... فقد عشت ذلك بنفسي ، وشهدته بعيني !

ثم اتفق ان لقيت نزار قباني في احدى الحفلات
فصافحته مهسا بقصيدته الرائعة ، فرد على بالحرف
الواحد :

— انا ما ناقت !

اذا قلت ان مكتبتي لا تحوي ديوانا ولو واحدا لنزار
قباني فلانني صادق في ما اريد . ربما كان في هذا شيء
من الشذوذ الادبي .. غير ان حبي لمطالعة كتب التراجم
والسيرة الذاتية والمذكرات والاعترافات وما الى ذلك ،
جعلني اقتني نسخة من كتاب « قصتي مع الشعر » لنزار
قباني باختيار . وينبغي الاقرار انني مدين بقرائة هذا
الكتاب الى (كورنيس) الاعظمية من جهة محلة (نجيب
باشا) ، اذ كنت اقصد في كل صبيحة وقبل الدوام
الرسمي ، هربا من هموم الدنيا وتلطيفا لمناخ الفكر المكود
.. وكانت القراءة تلك جامعة بين الامعان في مضمونات

الكتاب ومناعة الطبيعة عبر شاطئ دجلة الخالدة ..
قلت في ما قلت في مقال لي من كتاب « الشريط
الاسود » لصديقي الاديبي عيسى الناعوري : « ان نزار
قباني ، الشاعر الفنان نزع عن ذاته القشور التي طاملا
حجبها عن الابصار والبصائر في كتابه « قصتي مع
الشعر » ..

في معتقدي اني لم اجد عن خط الواقع السلي
آمنت به ، والزاهرة التي سعيت اليها بكل فكري وشعوري
... ان في هذا الكتاب اشارات مضيئة واعتراقات مريضة
وخصائص ايجابية ، تضع نزار قباني في موقع المسؤولية
والامتياز .. « قصتي مع الشعر » .. رحلة نزار قباني
الدانية والانسانية .. الوجدانية والادبية في قطار الحياة
منذ تنفس اول نسمة الى يوم الناس هذا . انظر اليه
ماذا يقول : « سألهم وأنا متمدد على الرمل عن اخباري
وعن سفاري وعن اشعاري . سألهم عن بداياتي وعن
هواياتي وعن صديقاتي .. سألهم عن اسرتي وعن
داري وعن مدرستي وعن الخلفية العائلية والاجتماعية
والثقافية التي تقف وراء شعري . سألهم عن رموني
بالورد وعن رموني بالحجارة . عن عائقوتي وعن صلبوني
... سألهم عن القصائد التي صنعت مجدي وعن
المصائد التي حملت حثفي .. سألهم عن اسدقائي
ومن اعدائي . ممن نثروا في طريقي الزنابق ومن رفعوا في
وجهي البلياق .. » .

براي قباني الذي عرفه القراء العرب في كل افطارهم
وامطارهم غمرالبحر غير هباب بابي الزيف والزلفي ليس
بغريب ان يظهر كتابه « قصتي مع الشعر » صورة بكل
انوارها وظلالها ، نابضة بالصدق الواقعي ، وهل نسمة
صورة او لوحة اصدف من ان يرسمها الانسان لنفسه
بريشته ولا سيما اذا كان من طراز قباني . ها هو ذا
يصرح : « اما انا فعلا دفتر مذكراتي سجلت فيه كل
تفاصيل رحلتي في غابات الشعر . ولاني لا اريد ان ادخل
غرفة العليقات واسلم جسدي الى مباحث الناقدن ،
قررت ان اظهر على المسرح بشكلي الطبيعي ووجهي
الطبيعي واتوجه الى الجمهور مباشرة بغير وسطاء واعلانات
حائط وشباك تذاكر .. »

لقد علمت التجارب نزار قباني ان الادب ليس
ميسورا تعاطيه لكل من هب ودب ، لانه « ليس زهرة
نشكها في عروة مسترنا ولا نزهة في ضوء القمر » ..
هذا حق ؟ فالادب له دوره في حياة الفكر الواعي لانجاز
مهمات تناوب به ولا يجوز التفریط فيها ، بل يعد النخطي
هنها مروقا من جادة الامانة والاخلاقية لذا قال : « الادب
جزية وضريبة ومشي مستمر على سطح من الكبريت
الساخن » .

واذا اكد نزار قباني على عراقة امته الشعرية ونسف
بشدة ذلك المنطق المزعوم : ان الشعر لعنة العرب رجعت

بهم التهمري وحالت دون الحاق بقوافل سبقتهم فسي مضمار الحضارة ، فلانه يرى - وما احكم ما يرى - ان « الخطيئة ليست خطيئة الشعر ولكنها خطيئة من يكتبونه ... » .

ثم ان نزار قباني لا يعرف الانتماء في مذهبه الشعري ثم لا يرى الى مثل هذا الانتماء سبيلا لايامنه بحرية الفكر والتفكير ورفضه التبعية والانحياز - من هنا كانت لسه رؤياه الخاصة الى كل قضية وحدث ، ونظيرته الذاتية في الافصاح عن ما تجيش به عواطفه وخوافره ، جاملا الانسان وحده مداره ومجاله . اليس هو القائل : « انني في شعري احمل جنسيات العالم كلها واتمني لدولة واحدة هسي دولة الانسان » . ثم اليس هو القائل ايضا : « انني اكتب عن المرأة وعن القضية العربية بعبر واحد .. اصابعي هي هي . وصوتي هو هو . وانا موجود في ميونخ الجبيلات كما انا موجود في فوهات البنادق .. » . كفاء ذلك ..

انصح ان نزار قباني خلاق في افكاره ومعانيه ... مجدد في اسلوبه وادائه ... الى جانب ان الصديق اساس فنه ، والكشف الدائم نصب عينه . فقد تمكن من اشتقاق معاني جديدة من معان مطروقة .. ملقاة على الطريق كما يقال ، معاني حية .. نابضة بدم الحياة ، يحكم ما يولده قانون التناهي والولوج الداخلي ، وان اختلفت احجامها ومساحاتها .. وتلك آية الفن الصحيح .

ما من ربيب ان لنزار قباني اوعية في الثقافة العربية .. انما الفكر الفرنسي الذي انتقل له طائعا مختارا ، وسع افق خياله وتصوراته ، ووقوفة على اللغتين : الانكليزية والاسبانية بما تيسر له ، شعنة بطاقات على الاطلالة والتعمق ، في حين وهيته رحلانه المتناعبة في عالما المواري بكل عجيبة وطريقة زخما من الضربة والثروة . كما استطاع نزار قباني ان يجد لغة شعرية بسيطة .. ماثوسة ولكنها غير معمول بها ، وغير مألوفة لدى الكثيرين ممن تعودوا قراءة الشعر العربي على بيان ادواره في ضخامة الفاظه ووعورة مضمراته وزخصور تهيولاته ..

هكذا كان شغلة كافية لان يجعل من نزار قباني شاعرا مجددا .. متعرد الفكر صريحه ، بديع المعنى واضحه ، يتقن صياغته في اسلوب متوتر .. سهل متنع يشيع حدة وحركة .. كذلك يجعل منه نازرا يحاول ربط لورته الشعرية على القوالب والمفاهيم المورثة بولادته الربيعية في ٢١ اذار من عام ١٩٢٢ ، وبه يتبدل وجهه الارض وتمزق الطبيعة عنها اكفان الشتاء . انه في ذلك يقول : « ان يصل بي الضرر الى الحد الذي ازم به انني (اخترعت) لغة . فائلة ليست اربيا يخرج من قبة الحاوي ولكنني اسمح لنفسني ان اقول : انني طرحت في التداول لغة موجودة على شفاة الناس ولكنهم كانوا يخافون التعامل بها » .

ثم يحاول نزار قباني في كتابه « قصتي مع الشعر » ان ينفي عنه تهمة كونه شاعر النساء طوال عمره ، وتحوله عنها منذ هزيمة حزيران في عام ١٩٦٧ الى شاعر له قضية .. قضية الامة العربية ، يتحسس بها ويركز عليها بحرارة واصرار .. ذلك انه انسان لم يتغير ولم يحاول ان يتغير الا انه كساح (حالة) وليس « شجرة » ولا ورد خيمة .. والمحاولة تنتقل في كل ثانية الى حالة اخرى . ثم ان « الشاعر كموج البحر في انقلاب مستمر على نفسه » . هنا قال : « ولما فان تحولي بعد الخامس من حزيران ليس معجزة ولا نصف معجزة ، انه رد فعل انساني . عمل تتأق به الحياة عن نفسها .. » . معناه : ان الظروف التي مرت به هي المسؤولة عن ذلك . فقد اظهرته بمظهر غير طبيعي وحولته الى ما صار اليه ما بعد ، تحولوا الب عليه النقاد والكتاب من مرضيين وغير مرضيين ، للتهوين من شاته الادبي والتناول عليه والزراية به .

على انه يسوق مسوغات طبيعية لذلك كله من غير « ان يشعر بالحاجة للتكفير عن جريمة وهمية لم يرتكبها » مصداقا لهذا ينبري قائلا : « ما كتبه قبل ه حزيران لم يكن مكتوبا لسكان الرينج . فانا لا اكتب لسكان الكواكب الاخرى . وانا اكتب للانسان الذي يعاصرني ، ولسه عواطف تشبه عواطفى وجسد يشبه جسدي ودموع تشبه دموعى » . ويستطرد : « كل ما اريد ان اوضحه ان العاطفين المراهقين الذين يفصل بينهم الخامس من حزيران ~~ي~~ ليسوا ي

مع ذلك فنزار قباني جاء بنقد ذاته ويعربها شجرة خريفية ويبدأ بها عملا بقول الحكيم : ابدأ بنفسك .. هكذا يريد ان يتحدث : « ولقد كنت في قصيدتي (هوشام على دفتر النكسة) اول من غسل نفسه بنفسه - اول من سكب الزيت الحارق على جلده ، وجلد قصائده .. كنت اول من طبق الطريقة البوذية فسي حرق نفسه في منتصف الشارع .. » ولا يتكفي بذلك وانما يدمو الشعر والمفكرين والادباء الى القداء والتضحية دعوة لا لبس فيها ولا تبجح . لرى ماذا يقول : « مطلوب من كل الادباء العرب ان يحرقوا انفسهم على الطريقة البوذية في الساحات العامة . فمسل عصور طويلة لم تطهر النيران ادبنا وادبانا . ابن المكرون الشهداء في العالم العربي ؟ اين هم المشتوقون على حبال كلماتهم ؟! اين هم اللابسون اكفانهم بانتظار سيف

الدابع » .

لئن كنت نوهت باهم ما في كتاب « قصتي مع الشعر » لنزار قباني من مذكرات واعترافات ، فلا ينبغي ان اضرب صفحا من تجاربه الفنية وانتقالاته الشعرية المختلفة ، لكونه دائب البحث عن ارض جديدة ، لا يحب الاستقرار في مكان ما مهما افراه بجلاله ومهابه ، بروعته ومنمته ، ولكونه دائم الكشف عن اشياء غير معهودة البانا لوجوده الذاتي والانساني .

انه يلقي الانوار الكاشفة على دواوينه الصادرة عبر الاعوام ، فكيف نظم اشعاره وكيف خاض هذا المسترك الصخاب عند تادية تجاربه الشعرية وانتقاء قيمها التعبيرية . ومعا يقول : « كتاب الحب انعيني واستهلكني فلقد اشتغلت عليه كما لم اشتغل على اي كتاب صدر لي من قبل . مزقت عشرات المودات ورميت عشرات التصاميم وكانت قصيدة تتألف من مقطعين تأخذ مني شهرين من العمل ومن خلال عملية الشطب والتزويق عرفت وجعا جديدا لم اعرفه في كل تاريخي الشعري . انه وجع الاجاز » .

هنا تذكرت ما كان يفعلته الروائي العالمي ايرنست همجواي حين كتابة رواياته واقاصيصه . ومن ثم يمالج نزار قباني قضية الحرية في الشعر وخاصة في كتابه « مئة رسالة حب » : « ثم جاء كتابي (مئة رسالة حب) لينتقد خطوة اخرى نحو الحرية . في هذا الكتاب المكتوب

على شكل رسائل سقطت الاشكال الخارجية للشعر سقوطا نهائيا . تكسر الجبس وفتت السيراميك واختفت التفعيلات والقوافي » .

بعد ذلك يدخل نزار قباني الى موضوع « قصيدة النثر » فيعتبره « ثمرة من ثمار الحرية ونتيجة من نتائج الثورات الثقافية والسياسية التي تحرك تراب هذا الكوكب وصورة لهذا العصر الطموح الذي يغير جلده كل دقيقة » ... كذلك يدخل الى القصيدة الانسانية معرجا على اهميتها بقوله : « وفي مجموعتي (اشعار خارجة على القانون) ١٩٧٢ جريت كتابة « القصيدة الانسانية » : اي تلك التي تأخذ اشكالا مائية وتتسع دوائرها الايقاعية كما تتسع دوائر الصوت في قاعة لا جدران لها . واهمية هذا الشكل الانساني او المائي كما احب ان اسميه انه لا يربط الشاعر بنظام السلم الموسيقي للابحر الخليلية ولا يكبله بقواعد (السولفيج) للعروض العربي وانما يعطيه مفتاح النغم الرئيسي ويترك له حرية التنويع والابتكار ، حسب ما تملي عليه حرته » .

اخيرا .. هل اراد نزار قباني ان يقول شيئا في كتابه ؟
وهو كذلك . فقد قاله . من هنا امد اليه يد المحبة .

وحيد الدين بهاء الدين

بغداد - الاعلامية

من مطبوعات وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية

صدر حديثا في سلسلة ديوان الشعر الحديث

ديوان الرصافي الجزء الثاني

شرح وتعليق مصطفى علي

لا تغب

اليها .. في انصر فردوس

الدكتور محمد رجب البيومي

ان حزني عليك مر ثقیل
وما عن سئلك انت بدیل
ملهم والتالیات شکول
ح کهمدي والروح منك ظلیل
حمام له عليك هدیل
ذهولا وابن یجدي العویل
تلقی دم واز غلیسل
لك شوقا ، وما اليك سبیل
لو تخطت عنی ، فلیس یحول
اذا لایها الصدی سلسیل
شذا سافه نسیم لیل
نشاطا فللیحاة صلیل
قد تمجت فی الریحل ویستبد من له صیصاله الریحیل
حک نور بهائوه یستطیل
سحر علی الفؤاد یصول
ضر دل یبیل حیث تمیسل
ای هول ، عنه الریبع الذبول
كان عند الحاق هذا الاقول
الصبر فذقت الزعاف وهو ویل

عن شجون جوابه مستحیل
ملحا ، والرد صمت مهول
فی نراها ، واللیل جهم طویل
ر فبالله کیف راع القیل
الا ومزقتنی التصول
منه فی هذه الحیاة مثیل
والنجی فی رحابها مسول
و شجاهم شبابه المتسول

لا تغب ایها الحیا الجمیل
لا تغب فالظلام بعدك یشد
ان امسی منذ احتجبت کیومی
ما به من صبا تهب علی الرو
ما به من بشاشة تنش النفس کهمدي والمزح منك خجول
وبنات الاشواق فی قفص الصدر
اعولت فی تشنج کالذی جن
کما صعدت باجنحة الشوق
ولروحي توثب یتسوی
ظنت الصدر حاللا فتمنت
لا تغب منك بسملة هی للنفس اذا
لا تغب منك رفة هی للقلب
لا تغب منك خفة یملأ البیت
قد تمجت فی الریحل ویستبد من له صیصاله الریحیل
ولومض الحیاة فی حسنک الضا
ولزهو الجبال فی فرغک الفینان
ولتیه الشباب فی عودک الننا
ذبل الورد فی الریبع وهول
افل البدر لیلۃ التسم هلا
اوصیر ! شریبت من قبح

لیت شعری وانسه لسؤال
شر ما یتلیک ان تبعت القول
لیت شعری عن غادتی کیف تغفو
الفت الانطلاق فی القی النوا
ما تخلیتها تغیب مع الدیجور
الها فی الثری حنین لدینا
اتخذ الاطیاف منا الیها
اتری فی الکرى وجوه اجبا

م فتحكي شجونها وتقول
ولئن قل عندنا ما نبيل
ت فقبسها ردة وتقول
مهبط القوى وام تكبول
ولا يشتفى برود سرور
اذ دعا بالفراق حاد عجول
نس فيضدو والحزن منه بديل
والبسره حين يسيل
ان مسراه في النوى سيطول
ان مرساه شاطئ مجهول
الى حيث لا يتاح القبول
مبهات ، ترخي عليها السدول
السر فهل غال ذا الحصافة غول
وانسى ، وكل فان يسزل
ان كان في يدك الدليل
لاتى ذلك الجواب الحفيل
حيث لا بهذا السؤال الحليل

ام لها ، تلك حيرة لا تحول
بدها فهو شاته مرزول
تداعي به كاني المهيل
س كفي مسجود معزول
طروح كمن عراه الدحول
ولا هوى ماسول
كابت هوله حسان بتول
ضخاما ولا استتم الاصيل
وقد كان ذا فر ند بصول
نفس عاطر وورد خجسول
هر هيت بها صبا وفبول
عماق مني اذا تدجى السيل
وللجسم ونيسة وخمبول
يتسامى اليه نقد هزيل
صفدت راحة الاسير الكبول
لي فالهائم ابتسامي البخيل
واتا في هواله حب فتسيل
فتكتك في اساه العقول
عقريا يحلو به الترتيل
لاضطراب يعيا به التحليل

ان حزني عليك مسر ثقيل
بالمصاير ، فالمصاير جليل

متلما يغتلى سناها لدى النوى
رائع ذلك الخيال ملحا
واذا اسعد الفؤاد هنيهة
ادرت لوعة ينوء بها زوج
وسؤال الاطفال عنها متى تاتي
اوهان السرور في فرص الا
او هان السرور في فرص الا
يا لها رحلة يحف لها الدمع بعيني
زورق بعثر العباب ولفني
قد سالنا ايمان يرسو فقالوا
سفن اليمن تستقل باحبابي
ايمن ولت ؟ متى تعود ؟ خفايا
لم اصادف اخا حيا كشف
ما توقعتم راجعا بخير الناس
انت تدرين حيرتي فعلام الصمت
لو يروح البريد يوما ويغدو
اعلى الجمر هكذا نلتقي

لم التاع باكيا ؟ النفسى
النفسى ، وقد كرهت وجودي
النفسى ، وبني انهيار من الهم
النفسى وبني اقباضي عن النا
النفسى وبني شتات لدى الفكر
النفسى وبني لي مطلع ارنو اليه
ام لها والشرى المؤيد سجن
كسفت شمسها صباحا فما راق
نصل السحر في مفاتن عينيها
وتلاشى العبير حين تلاشى
وتوارت غدائر كفروع الز
يا لهول الصراع في اعماق الا
اظهر المزم كى اكون طبيعا
واناري وجدي عن الناس كيلا
واصطناع السرور فيه اذا ما
كم تبسمت كالظما مع اظفا
واجتنبت الهتاف باسمك فيهم
جلدا ان اعيد ملطمة الاسى
فاذا ما خلوت صار نشيدا
قلت يحلو ، وقد يمر ، فاه

لا تغب ابها المحيا الجميل
لا تغب ابها المحيا ورفقا

الناشيء الأكبر ناقدًا

بقلم الدكتور يوسف حسين بكار

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها المتدرب
كلية الآداب - جامعة مشهد - إيران

ثمة ناشئان ، الناشيء الأكبر (١) ، والناشيء الأصغر (٢) . أما الناشيء الأكبر (٣) فهو عبد الله بن محمد أبو العباس المعروف بابن شرسير (٤) ، أنباري ، أقام ببغداد مدة طويلة ثم خرج إلى مصر فنزلها إلى أن مات هناك عام ٢٩٣ هـ .

ذكر المرزباني (٥) أن سبب شخوص الناشيء إلى مصر سقوطه ببغداد ، ووصفه بأنه كان « متهوسا شديد الهوس » وقال « وقد قرأت بعض كتبه ، فدللتني على هوسه واختلاطه ، لأنه أخذ نفسه بالخلاف على أهل المطلق والشعراء والمروّضيين (٦) وغيرهم ، ورام أن يحدث نفسه أقوالاً ينقض بها ما هم عليه مستقط ببغداد ، فلجأ إلى مصر فشخص إليها وأقام بها بقية عمره » (٧) . غير أن القنطري يرى فيه رأيا مخالفا حيث يقول « كان يمدح المرزباني ومن يشارفه رايه : « وكان يعلم العلم ويعبر فيها ، علم النحو وأحكامه ، ونظر في اللغة ، وهو متكلم فبين له بقوة الكلام نقض أصوله فنقضها وصنف فيها ،

(١) راجع فيه : طبقات ابن المعتز ١٧ - ٤١٨ ، فهرست ابن التميمي ص ٢١٧ ، مراتب النحويين ٨٥ ، تاريخ بغداد ١ ، ٩٢ ، الكامل في التاريخ ٦ : ١١٥ ، وفیات الاميان ٢ : ٢٧٧ ، البداية والنهاية ١١ : ١٠١ ، المنتظم ٦ : ٥٧ ، تاريخ أبي الفداء ٢ : ٦١ ، النجوم الزاهرة ٢ : ١٥٨ - ١٥٩ ، انباء الرواة ٢ : ١٢٨ وحسن الحاضرة ١ : ٢٤٠ .

(٢) هو أبو الحسن (في الفهرست : أبو الحسين) ، علي بن عماد الله بن وصيف العلا (لأنه كان يعمل حلية من النحاس) ، كان جده وصيف مملوكا وأبوه عبد الله عطارا . قيل أنه ولد عام ٢٧١ هـ وبولي عام ٣٦٦ هـ أو ٣٦٥ ببغداد .

(٣) سيف الدولة يطلب ففهره بأحسناته ، ولا عسى إلى الكوفة عام ٣٢٥ وأولى شعره بها كان التثني وهو صنف يظهر مجلسه بها . كان متكلما بارعا وشاعرا مجيدا خاصة في قصائده في أهل البيت عليهم السلام ، وكان صاحب تصانيف لم تذكر المصادر منها شيئا . راجع منه على سبيل المثال : الفهرست ٢٢٦ ، تنبيه السعير ١ : ٢٢٢ ، ووفيات الاميان ٢ : ٥١ .

(٤) اكتفت المصادر التي ترجمت له بأن « الناشيء لقب غلب عليه » إلا أن ابن التديم يذكر أنه لقب بالناشيء لأنه « دخل مجلسا فيه أهل الفقه ، فشكك في حديث الحسن ، على مطلب المعتزلة ، فجرد ولفظ من نظاره ، فقام شيخ منهم فقبل رأسه وقال : لا اعتننا الله مثل هذا الناشيء أن يكون فينا واستحسن أبو العباس هذا

وكذلك العروض ادخل على قواعده شيئا ناقضا لها ، ومثله بأمثلة قبر أمثلة الخليل ، وأحسن وألله في كل ذلك ، وأظهر قوة ، وكذلك فعل بالكتب المنطقية . وإذا وقف الواقف على تصانيفه وانصف ظهر له أثر الاجتهاد والامتناع ، حتى أن الفير (كلدا) منصف ينسبه إلى التهوس ، وليس الأمر كذلك ، وإنما هي قوة ولفظة » (٨) .

كان الناشيء معتزليا (٩) ، وقيل أنه كان نوبيا (١٠) ، وعده ابن التديم أيضا في جملة من « تشبهوا أخيرا من رؤساء المتكلمين الذين يظهرون الاسلام ويبطنون الزندقة » (١١) .

وصف الرجل « بالنحوي العروضي » ، فضلا عما في النصين السابقين من معلومات عنه في علمي النحو والعروض ، فقد قيل أنه أخذ عن سيبويه والإخفش ، ثم وضع في النحو « كتابا » ، لكنه مات قبل أن يتمها وتؤخذ عنه حتى قال البرد « لو خرج علم الناشيء إلى الناس لما تقدمه أحد » (١٢) إلا أنه لم يصل إلينا شيء من نحوه أو عروضه ، ولا نعلم من أمر مصنفاته وتوالياه سوى ما يذكر ابن رشيقي من أن له كتابا باسم « تفضيل الشعر » ذكر فيه أشياء من شعره ، فشكرها ونوه بها ونبه عليها ، وفضلها على أشعار الفحول أمثال جرير وغيره ، وهذا عيب أحده عليه ابن رشيقي (١٣) . ولما نعلم - فيما يقول الدكتور احسان عباس (١٤) - أنه الكتاب الذي سماه « حجابي للوحيد » نقد الشعر » (١٥) أم هو كتاب آخر ؟

أما عن الناشيء الشاعر ، فقيل أنه كان « متكلميا شاعرا مترسلا » حسن الأدب » (١٦) وكان « من الشعراء

الاسم طلب به » (الفهرست ٢١٧) .

(٤) في الفهرست : « المعروف بشرش » ، وشرش في الأصل طائر يصل إلى الديار العربية من البحر في الشتاء ، وهو أكبر من سم الحمام بقليل .

(٥) لم اعثر للناشيء على شيء في « الوشح » ومعجم الشعراء . (٦) في البداية والنهاية ١١ : ١٠١ : « واللوروضيين » (سفالاه) .

(٧) تاريخ بغداد ١ : ٩٢ .

(٨) انباء الرواة ٢ : ١٢٨ ثم انظر : وفیات الاميان ٢ : ٢٧٨ .

(٩) الفهرست ٢١٧ ومقالات الاسلاميين في مواطن متعددة ، وغيرهما (١٠) الفهرست ٢١٧ (طبعة طهران ١٩٧١) .

(١١) المصدر السابق ١ : ٤١ .

(١٢) مراتب النحويين ٨٥ والزهر ٢ : ٩ . (طبعة جاد المولى وزملاءه ، القاهرة) .

(١٣) الصفحة ١ : ٢٠١ (تحقيق معلى الدين عبد الحميد ، الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٥٥ م) .

(١٤) تاريخ النقد الأدبي عند العرب ٦٦ (بيروت ١٩٧١ م) . (١٥) البصائر والذخائر ٢ : ٢٧٣ و ٦١٩ (تحقيق الدكتور ابراهيم الكيلاني - دمشق - دون تاريخ) .

(١٦) الفهرست ٢١٧

المجيدين » ، وعد في طبقة ابن الرومي والبحتري وانظارهما (١٧) . كان له شعر كثير وصفه المرزباتي ، الذي يبلو أنه كان يتجامل عليه ، بأنه « مع كثرة قليل الفائدة » (١٨) في حين قال القعطي الدائد عنه أنه « بتضمن فوائده » (١٩) .

ومهما تكن قيمة شعره الفنية ، فإن المصادر تذكر أنه نظم في « الكلام » - وقيل في « فنون العلم » - قصيدة في أربعة آلاف بيت على روي واحد وقافية واحدة ، ويذكر ابن كثير أن له قصيدة حسنة في نسب الرسول الأكرم (٢٠) . وله شعر في الفخر والاعتداد بالنفس (٢١) ، والفزل لم يبق منه إلا نماذج قليلة . وبه ابن خلكان إلى أشعار كثيرة للناسي في الطرد والصيد والآلات والصيد وما يتعلق بها ، جرى فيها على أسلوب أبي نواس في طريقاته ، وقد استشهد كنجاه الملي بقدر كبير منها (٢٢) .

إما الناسي الناقد عمدة هذا المقال فيعود الفضل في الكشف عنه إلى أبي حيان التوحيدي ، وهو ما انتبه إليه الدكتور احسان عباس فكان - فيما أعلم - أول من تناول الناسي ناقدًا من المعاصرين ، اتى التوحيدي على الناسي في النقد بقوله : « وما أصبت أحدا تكسبم في نقد الشعر وترصفه احسن مما اتى به الناسي المتكلم ، وإن كلامه ليزيد على كلام قدامة وغيره » (٢٣) . اعقل ادن أن يذهب التوحيدي هذا المذهب بواقع النصوص القليلة التي ذكرها للناسي ؟ احسب ان لا فائدة من ذلك .

قرأ له « نقد الشعر » ، والا كيف أجاب له ؟ إن إسوارق بينه وبين قدامة بن جعفر وغيره ويحكم عليهم غير أن ما جاء به التوحيدي اعتمد عليه الدكتور احسان عباس لم يكن جهد الناسي اليتيم في التقسّد الأدبي ونقد الشعر خاصة ، ففي « عمدة » ابن رشيّق الذي تبه إلى كتاب « فضل الشعر » وأبدى رأيه في بعضه ، قصيدتان نقديتان للناسي ، تذكرنا بقصيدة « فن الشعر » النقدية لهو راس . وهما تتممان محاولات ونظراته النقدية التي احتفظ بها التوحيدي ، وتضيفان أشياء جديدة لها . وليس الناسي بدعا بين الشعراء والتقادالدين يميّطون الثمام من آرائهم النقدية شعرا .

القصيدة الأولى في اثنين وعشرين بيتا (٢٤) ، والأخرى

في أربعة عشر بيتا (٢٥) استهل بهما ابن رشيّق الباب الثاني والسبعين من « عمدته » الذي خص به « أغراض الشعر وصنوفه » ، ولست أشك في أنه أفاد منهما كثيرا في آرائه في هذا الباب .

أولى القضايا النقدية التي تطالعنا في مستهل القصيدة الأولى قول صاحبها وإيجانه بقضية « صنعة الشعر » أو « صناعته » وما يترتب عليها وإنجم عنها من أمور :

لن الله « صنعة الشعر » مثلا من صنوف الجهال فيها نعتا يؤرون الغريب منه على ما كان سلا للسامعين مينا ويرون المحال شيئا بعيدا وخسيس المقال شيئا نعيينا يجهلون الصواب منه ولا يحد دون للجهل أنهم يجهلوا فهم عن من سوانا يسلاون ، وفي الحق متنبنا بطرونا

لقد سبق أرسطو نقاد العرب في القول بصناعة الشعر (٢٦) ، غير أن الناسي كان واحدا من الرميل لأول من تقادنا القدماء ممن استعملوا هذا الاصطلاح ، وكانوا كلهم من معاصريه ، ومن بينهم أثنان من أتباع مذهبه ، وهم جميعا : بشر بن المعتز (٢٧) ، وابن سلام الجعفي (٢٨) ، والجاحظ (٢٩) ، ومن ثم شاع وانتشر عند نقاد العصور التالية (٣٠) . لكننا لا نستطيع أن نثبت مدى مفهوم لدى الناسي ، أو مجرد خلق صناعي لا علاقة له بالطلع والموهبة مثلا هو الأمر عند ابن طباطبا الطوي وغيره ، أم هو « فن » يجمع بين التفاني والإرادة - على حد التعبير المعاصر - كما هي الحال عند أرسطو وبشر بن المعتز والجاحظ والمناضي الإرجاني وغيرهم (٣١) ؟

ومهما يكن ، فقد لمن الناسي « صنعة الشعر » ، لا لشئ ، إلا لأنها كانت - وما تزال - كالشئ ، كل بعد فيها رشاه وبدي بلوه ، واتخذ من صنع من كانوا يتباحثون في الشعر في مجلس « اسماعيل بن بلبل » - فيما يذكر ابن رشيّق - ذريعة نفذ من خلالها فقهه من حملة على من كانوا يتفلقون على موائد الشعر والنقد ، ولا عجب ، فمعاصره الجاحظ معروف بجملة الضاربة على علماء العربية من رواة ولؤوين ونحوين ممن لم يسلكوا مضائق الشعر ، ليس هو القائل : « طلبت علم الشعر عند الأصمعي ، فوجدته لا يحسن ، إلا غريبه ، فرجعت

- (١٦) كتاب أرسطوطاليس في الشعر ص ٢٩ ، تحقيق الدكتور شكري عيسا .
(٢٧) البيان والتبيين ١ : ١٢٨ ، تحقيق عبد السلام هارون .
- الطبعة الأولى - القاهرة ١٩٤٨ م .
(٢٨) طبقات شعول الشعراء ص ٧ ، تحقيق محمود شاكر - دار المعارف - القاهرة ١٩٥٢ م .
(٢٩) البيان والتبيين في مواطن كثيرة ، ورسائل الجاحظ ١ : ٢٨٥ ، تحقيق عبد السلام هارون .
(٣٠) (٣١) تفصيل هذين الموضوعين في رسالتي للدكتوراة « بناء القصيدة العربية عند النقاد القدماء في ضوء المفاهيم النقدية الحديثة » التي ستولى نشرها دار المعارف بصرى .

- (١٧) وفیات الأعيان ٢ : ٢٧٧
(١٨) تاريخ بغداد ١ : ٩٢
(١٩) انباه الرواة ٢ : ١٢٩
(٢٠) البداية والنهاية ١١ : ١٠١
(٢١) المصائر والخصال ٢ : ٣٦١ ، ٣٦٢
(٢٢) المصائد والطارد ، تحقيق الدكتور احمد طلس . بغداد ١٩٥٤ م : ص ٢٧ ، ٢٨ ، ٧٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣

الى الاخفش ، فوجدته لا يتقن الا اعرابه ، فطغلت على ابي عبيدة ، فوجدته لا ينقل الا ما اتصل بالاخبار وتعلق بالايام والانساب (٣٢) ، والقاتل ايضا « لم ار غاية التحوين الا كل شعر فيه اعراب ، ولم ار غاية رواة الشعر الا كل شعر فيه قريب او معنى صعب يحتاج الى استخراج (٣٣) » وقبل الجاحظ والناسي كانت لبعض الشعراء من مثل بشار بن برد وابي نواس آراء مماثلة في امثال يونس بن جبيب وابي عبيدة في احكامهم النقدية على الشعراء وتفضيل بعضهم على الآخر (٣٤) .

ان حملة النقاد تلك تشف عن فهم لاهية النقد ، ومن هو الناقد ، وما هي مسؤوليته وتكشف عن استعراة طريقة اولئك العلماء في هذا القرن ، لكن الحملة لم تنته بانتهاه القرنين الثاني والثالث الهجريين ، بل استمرت فيما بعد عند الصولي (٣٥) ، ومجد القاهر الجرجاني (٣٦) وابن رشيقي (٣٧) ، وابن الاثير (٣٨) ، وغيرهم . ومن الطريف ان نعرف ان حملة مروان بن ابي حفصة قبل الناسي ، وابن الرومي معاصره كانت شعرا ايضا (٣٩) .

لاني القضايا النقدية عند الناسي انه راح - بعد ان فرغ من حملته - بين الصورة المثلى لا يجب ان يكون عليه الشعر ، وهي صورة ليست غريبة على الحياة النقدية العربية من قبله ومن بعده :

انما الشعر « ما تنسب في النظم » وان كان في الصفات فتوبا فاني « بعينه يشاكل بعضا » قد « افادت له الصور القوية كل معنى اساه منه على ما تضحى لو لم يكن ان يكونا فتناهي من البيان الى ان كاد جسطا بين التماثلين ان الاصطلاحات والمعارف النقدية الواردة في البيات الناسي هذه في تصوره للبناء الشعري هي بعض ما كان يسود البيئة النقدية آنذاك ، وقد تكون من الاسس التي ساعدت الرزوقي فيما بعد على جمع المبادئ السبع التي ارتكز عليها « عمود الشعر » العربي ، لكنها على أية حال اصطلاحات مضللة ، اذ خدمت كثيرين من نقادنا المعاصرين فظنوها قريبة لا يعنيه النقد الحديث بالوحدة العضوية في القصيدة . فالتناسب او التناقي في النظم في صرف التقديم لم يخرج من ان يكون الشعر ما « طالب قريظه ، وسلم من السناد ، والاقواء ، والاكتفاء . . . » وغير ذلك من عيوب الشعر (٤٠) او ان « يستمر الشاعر في المعنى الواحد واذا اراد ان يستأنف معنى آخر احسن التخلص اليه حتى يكون متعلقا بالاول غير متقطع عنه (٤١) » . ولست اذهب بعيدا اذا ما قلت ان ما تضمنه البيتان الاولان من اصطلاحات كانت جذورا لبعض قواعد عمود الشعر وهي « التمام اجزاء النظم والتماثلها . . . » ومشاكلة اللفظ للمعنى وشدة اقتضائهما للقافية حتى لا متسافرة بينهما (٤٢) .

ان تصور الناسي للبناء الشعري في الابيات السالفة يتم ما اورده له التوجيهي من ان « الشعر قيد الكلام ، وغفال الادب ، وسور البلاغة ، ومحل البراعة ، ومجال

الجنان ، ومسرح البيان ، وذريعة التوصل ، ووسيلة الترسل ، ودمام القريب ، وحرمة الاديب ، وعصمة الهارب ، وغدر الراهب ، وفرحة التمثيل ، وحاكم الاعراب ، وشاهد الصواب (٤٣) » . يرى الدكتور احسان عباس ان هذا التعريف « يشير الى طبيعة الشعر (من حيث انه مقيد بابقاع ولذا فهو يتطلب براعة خاصة) والى ما يحققه من مهمات . . . » (٤٤) .

ان يكن التعريف السابق يشير الى طبيعة الشعر وما يحققه من مهمات ، فما في الابيات يشير الى « كيفية » بناء الشعر ونسجه ، هذه القضية التي لم يعالجها النقاد القدماء كاملة ، بل اسهم فيها جلمهم اسهاما كاد يشكّل نظرية متكاملة ، غير ان ناقدين اثنين هما ، ابن طباطبا ، القرن الرابع وحازم القرطاجني من القرن السابع الهجري كادا يأتيان على كل شيء فيها على ما بينهما من وجه اختلاف وتقارب فرضنا طبيعة عصرهما وثقافة كل منهما . وحسب ناقدا الناسي اذن ان يكون من اقدم الذين اسهموا في وضع لبنات اساس البناء الشعري عند العرب .

وينهي الناسي حلقات تعريفه للشعر وطبيعته وكيفية بنائه بالآبيات الثلاثة الاولى من قصيدته الثابتة : الشعر ما قومت ربح صموده وشدت « بالتهذيب » امر متونه ورايت بالانخاب شيب صموده وفتحت « بالاجاز » عور ميونه وجملت بين قريبه وبعيدة ووصلت بين مجمله وعينه لتتخلص الى « عيلة » البناء الشعري لا تتم الا بتهذيبه وتقييده فتدخل بهذا في جماعة النقاد الذين عدوا التتبع مرحلة مستقلة من مراحل خلق القصيدة وبنائها ، وكان ممن راوا التشقيح ضرورة لازمة في كل فنون الشعر ، على العكس من الجاحظ الذي لم يكن يراه ضروريا . الا في قصائده المديح (٤٥) .

(٢٢) القصيدة ٢ : ١٠٥

(٢٣) البيان والتبيين ٤ : ٢٤

(٢٤) امجدات القرن ١١٧ والعمدة ٢ : ١٠٤

(٢٥) ديوان ابن الرومي ٢ : ٢٩٠ (مختارات كامل كيلاني) .

(٢٦) اسرار البلاغة ١٥٥ - ١٦٦ وديالات الامجدات ١٦٦ - ١٦٧

واستشهد عبد القاهر بنانيات مروان بن ابي حفصة وابن الرومي في هذا الخصوص .

(٢٧) العمدة ١ : ١١٧

(٢٨) الاستدراك ص ٥ .

(٢٩) اخبار ابي تمام ١٢٧ (تحقيق خليل مسافر وزعلاميريت) .

دون تاريخ) .

(٤٠) قواعد الشعر ٦٧ (تحقيق رمضان عبد التواب - القاهرة

١٩٦٦ م) .

(٤١) سر الصلابة ٢١٥ (تحقيق عبدالتمال الصعيدي - القاهرة

١٩٥٢ م) .

(٤٢) مقدمة الرزوقي لديوان الحماسة ١ : ٩

(٤٣) البصائر والاختار ٢ : ٢٧٣

(٤٤) تاريخ النقد الادبي عند العرب ص ٦٤ .

ثم أشار الى قضية أخرى لم يفت النقد القديم ان يلجها ، هي قضية « الطول » و « القصر » في الشعر ، ونفهم من كلامه انه كان يرى ان لكل مجاله ومناسبتة . والقضية الثالثة انه لم يفت النثر ان يدلي بدلوه

في مسألة « اللفظ والمعنى » بقوله :
فتن « الالتصاف » فيه وجسود و « المعاني » دكن فيه ميونا
 لكن في اي فريق من الفرقاء الذين تفرقوا في هذه المسألة شيئا واحزابا يمكن ان نسلكه ؟ يتراءى لي انه كان رأس الفئة التي ربطت بين اللفظ والمعنى ربطا احكم ، والتي لا نجد لها مثيلا قبله ، ومن اشهر اعضائها بعده ، **الباقلائي (٤٦) ، وابن رشيق وعبد القاهر الجرجاني** اكبر مثيلها واكثرهم بها اهتماما ، وادقمها لها فهما . واستطيع ان ازمع ان ابن رشيق الذي عالج « اللفظ والمعنى » في ضوء آراء غيره ممن كانوا ينتصرون الى اللفظ او المعنى ، قد افاد من النثر ، فعلمنا شبه النثر « الالتصاف بالوجوه والمعاني بالعيون » ، تمثل ابن رشيق اللفظ جسما وروحه المعنى ، وارتباطه به ارتباط الروح بالجسم ، يضعف بضعفه ويقوى بقوته (٤٧) .

والقضية الرابعة والاخيرة ان النثر عفيما ارجع مهد الطريق لن بعده من النقاد في « كيفية » تناول كل فن من فنون الشعر ، والنهج الذي يجب اتباعه فيه ، فهو في المدح غيره في الغزل او الهجاء :

فلما ما مدحت بالشعر حسرا
فجعلت التسبب سهلا فريسا
وتكبت ما تهجن في السمع ،
ولا صبا فرفسته بهجاسه
فجعلت التصريح منه دواء
والا ما يكبت فيه على القاد
قلت دون الاسى ولذت ما كا
لم ان كنت عاتبا شيت في الوجد
فكرت الذي شيت عليه
واصح الطبع ما فسدت في النظم
والا قيل اطمع الناس طمرا
يتناول هذا الجزء ما يعرف بـ « الاساليب الشعرية »

عامه ، ويركز في البيت الاخيرين على ما عرفه قديما بمدح « بالسهل الممتنع » . ربما كان هذا نواة ما نجده عند القاضي الجرجاني وابن رشيق وحازم القرطاجني . فالنثر يحدد هنا الاسلوب او النهج الذي على الشاعر ان يسلكه في اغراض شعره ، وهو الى هذا - فيما يبدو - من القائلين بضرورة المقدمة الغزلية في قصيدة المدح خاصة ، على ان تكون سهلة « قريبة » بعيدة عن التورع والفرابة . وكان يعتقد المذهب نفسه الذي آمن به معاصره ابن قتيبة ، وابن رشيق من بعد - وان يكن الالتفات الى الاثر النفسي عند غير واضح - وهو ان « مخاطبات النساء تحلو في الشعر » وتعدب في القريض « (٤٨) » . اما المدح نفسه فاشتراط فيه « الصديق المبين » من تساجحة و « الاسهاب » او « التطويل » من ناحية اخرى دونما

تمييز بين المدحوجين ، وهو هنا يقترب من الجاحظ من حيث « الفكرة » ، ويختلف عنه من حيث ان الجاحظ كان يرى ان يطيل الشاعر في مدح الملوك اذا وقف بين السماطين (٤٩) .

واشتراط في الهجاء البعد عن الرفث والفحش ، والجلود الى الصريح والعريض في مواطنهما ، وشوب القصود باللين في العتاب .
 ويكمل النثر حديثه في هذا الموضوع ويكرر بعضه بقوله من القصيدة الثانية :

فلما يكبت الديار واعلها
والا مدحت به جودا عاجها
اصغيت به بنفيسه ورصينه
فيكون جزلا في اتساق عتفه
فلما ادبت تسابة من ربة
فجعلت سامعه يشوب شكوه
والا عتبت صلي الخ من زلعة
فتركته مستكبا بعمالة
والا نهدت الى التي ملتها
تيمتها بطليعه ودقيقه
والا اضطردت الى الخ من زلة
 هذا البيان الشامل في القصيدتين لما ينبغي ان تكون عليه فنون الشعر وموضوعاته عند النثر ، ليس الا تفصيل كامل لنصه التالي في تقسيم الشعر وتعداد موضوعاته ، يقول : « اول الشعر انما يكون بكاء على دمن ، او تاسفا على زمن ، او تزوها لفرار ، اولوعا لاشتياق ... الخ » (٥٠) .

اذا قلنا ان النظر فيما جاء في القصيدتين فيما يتعلق بالافراض الشعرية واورانه بما تضمنته الابواب الستة مقدما ابن رشيق للغزل والمدح والافتخار والثناء والعتاب والزهد والاعتذار والهجاء ، لا تكاد تشر على جذب ذي قيمة عند صاحب المعدة ، بصرف النظر عما تخلل عرضه من زيادات وتوضيحات واستطرادات ، فقد كان ابن رشيق يرى ان اول ما يحتاج اليه الشاعر « حسن التاني والسبابة » ، وعلم مقاصد القول ، فان نسب ذل وخضع ، وان مدح اطرى واسمع ، وان هجا اخل (ربما اقل) واوجع ، ... وان عاتب خفف ورفع ، وان استعطف حن ورجع « (٥١) » . وقبل ابن رشيق ايضا كان القاضي الجرجاني يقول : « ولا امرك باجراء انواع الشعر كله مجرى واحدا ، ولا ان تذهب بجميعه مذهب بعضه ، بل ارى لك ان تقسم الالفاظ على رتب المعاني ، فلا يكن

- (٥٠) (البيان والتبيين ٢ : ١٢ - ١٤ .
 (٤٦) (امجد القراء ١١٧ (تطبيق السيد صقر - دار المعارف القاهرة ١٩٦٢ م) .
 (٤٧) (المعجمة ١ : ١٢٤ .
 (٤٨) (البصائر والذخائر ٢ : ٦١٩ .
 (٤٩) (الحيوان ١ : ٩٢ .
 (٥٠) (البصائر والذخائر ٢ : ٣٦٠ - ٣٦١ .
 (٥١) (المعجمة ١ : ١٩٩) .

هل للمسافر عودة

دعوة على الصديق الراحل الشاعر خاشع الراوي بذكرى أربعينه

وقلبي مما قد قضى الله (خاشع)
وهيهات ان تظفني لظاها الدامع
بصبر له بين العنايا لوازع
رواحيرتي مما تضم الاضالع
وان هيج الشوق المبرح ساجع
على مهجتي يا ويحها تتدافع
جديد ، الا رفقا بنا يا مصارع

الينا وهل عهد السعادة راجع
فهل يجمع الشمل المشتت جامع

سوانح احلام بها الدهر مائع
واوراق ميمصا ولذت مسرائع
وشرخ الصبا الزهو غلى ويافع
فيا جسرتي قد بشرته الزوابع
فكم يهزنا في بديه الروائع
اماني المذارى ، فهي غر بدائع

وبا من عليه قد اقلت مفاسع
المت بنا هات لديها الفواجع
ورواك غيث فوال قبرك هامع

بافر سماكة

تعاودني ذكراك فالطرف دامع
وتعصف ما بين الجوانح لوعة
تنازعني الذكرى بقايا تحمصل
فيخللني وقع المصاب فائتي
اذا عاد منك الطيف وهو معاود
تخف دواعي الهم وهي كثيرة
افي كل يوم للاجبة مصروع

اخى خاشع هل للمسافر عودة
وان طال تشتيت الزمن لشطنا

رعى الله اياما تقضت كثها
غداة صفا ورد وصفق جدول
وطابت اوبقات كما طاب اهلها
وكنا كعقد الزهر روتق رفقة
ايما شاعرا حب التاليف نغمه
يزينها المعنى الرقيق كاتها

اخى خاشع يا من رزنا بعنده
بهمنا فغدنا الصبر عند فيجعة
عليك سلام الله حيا وميتا

بغداد

م.ب ٦٧

منها وفصل القول فيها ، لكنه لم يقف بها عند الحد الذي وصلت اليه ، بل راح يتحدث عن اساليب الشعر جده وهزله مفيدا من آراء سقراط وارسطو (٥٣)، ثم التفت الى ما يسميه النقد الحديث بالاسلوب التعبيري والاسلوب التقريري في مجال كلامه على ما تقوم به كل من « صمتي » الشعر والخطابة (٥٤)، وفي مواطن اخرى من كتابه (٥٥).

تلك هي جهود الناشئ الاكبر في النقد ، كان رائدا في بعضها ، ومشاركا معاصريه في بعضها الآخر ، وحسبه انه اهتدى في القرن الثالث الى قضايا نقدية مهدت الطريق للتالين من النقاد وغير النقاد ، وعسى ان تجود الایام بما لم يصل الينا من جوده النقدية الاخرى .

يوسف حسين بكار

جامعة مشهد - ايران

غزلك كافتخارك ، ولا مديحك كوميذك ، ولا هجلاؤك كاستبطائك ، فتلطف اذا تفرلت ، وتغنم اذا اقتضرت ، وتنصرف للمديح تصرف موافقه (٥٢).

كذا اضحت المسألة على هذا الشكل عند حيزام القرطاجني من بعد ، واستطيع ان ازمع هذه المرة ايضا ان حازما - وان يكن اكثر نقادنا القدامى اهتماما بالاسلوب واوسعهم فيه بحثا - لقف هذه الاشارات في فسرورة اختلاف الاساليب الشعرية باختلاف موضوعاتها ، فاقاد

(٥٢) الوساطة ص ٢٤ (الطبعة الثالثة من تحقيق محمد ابي

الفضل ابراهيم وزميله - القاهرة)

(٥٣) منهاج البلاغ ٢٢٠ ومقدمة معلقة ص ١٠٨ (نونيه ١٩٦١)

(٥٤) منهاج البلاغ ٦٢ - ٧١

(٥٥) المصدر السابق ص : ٢٩٢ ، ٢٩٧ ، ٢٥٨ ، ٣٦١ على

سبيل التيسار .

كثير من الإنسنة لا نهذا ، تحاول
ان تطوف حول خبايا الناس ، وما
ينعكس على مرآة حياتهم من أحداث

وأفعال ..

وأغلب الناس بطبيعتهم ومسا
فطروا عليه يشتهون ان يمتصوا
لاي حديث لينقلوه الى غيرهم مع
الاضافات ، والحواسي ، والشروح ،
وهذه القصص الثلاثة تمتاز بوشيجة
واحدة هي الإنسانية العذبة ..
نهاي ذي القصة الاولى :

الحقبة

كان «محمود» زميلا في ادارة
التحقيقات يصب دائما ان يستشف
ما وراء كل انسان من امور ، فحاول
ذلك مع السيد « عمر » الزميل
الجديد ففشل ..

وفي صباح يوم قال لنا متسائلا:
— ما رأيكم في السيد عمر ؟
فرد عليه « صالح » وهو منهمك
في عمله دون ان يلتفت اليه :
— في حاله ... هادي الطبع ..
قليل الكلام ..

فعاد « محمود » الحديث قائلا:
— نعم .. نعم في حاله ، ولكن
الذي يدهشني ويزيد من دهشتني
هو انه يعمل ككاتب على الآلة الكاتبة ،
وطبيعة عمله لا تستلزم اخذ عمل
لاتجازه في منزله ، فما الداعي لحمله
هذه الحقبة دائما ..
فقلت له :

— ربما يضع بداخلها اوراق عمل
خارجي لينجزه باجر يسد بعض
الالتزامات في المعيشة ..

وساد صمت قصير ما لبث ان
قطعه « محمود » قائلا :

— ولماذا لا يكون تاجر للمخدرات
.. لان هذه الحقبة لا تفارقه
لحظة ..

وتعالت اصواتنا تنفي هذه
التهمة ، ثم استطرد « صالح » قائلا
بعد ان وضع قلمه على الورق ، واسند
ظهره على الكرسي :

— وهل من المنطق او العقول ان
يحضر الى عمله حاملا حقبة بها

مخدرات ؟

— نعم جائز .. ربما بعد ان ينتهي
من عمله يوزع ما بداخلها هبلى
العملاء .. وهناك احتمال اخر ربما
يضع بداخلها مسروقات كزوم الورق
والكربون وشرائط الماكينة ..

— حاشا لله يا اخي .. لا ان هذا
الامر بعيد الاحتمال ..

— اتني لا استبعد شيئا مطلقا ..
فاردت ضاحكا :

— ربما يمسك هذه الحقبة ليدل
على انه موظف ذو مركز محترم امام
الناس واهل حيه ، او ربما يضع
بداخلها كتباً دواسية ، فمن الجائز
ان يكون منتسبا لاحدى الكليات
ويحضر بهذه الكتب ليلالكر فيها

ثلاث قصص

بقلم رستم كيلاني

في وقت فراغه طامعا ان يحسن
حاله ..

فاستطرد «محمود» قائلا :

— لا .. لا يا عزيزي اتني اشك
في ذلك ، فهذه الحقبة لا تعارقه
مطلقا .. كما لا يفتحها طوال اليوم ..

واشتد بيننا الجدل حول السيد
« عمر » الزميل الجديد وحقبيته
ومن السر الدفين الذي يخفيه
بداخلها ، ولكننا لم نهدد الى امرء ..

ولم تمض شهور قليلة حتى
اصبح « عمر » وحقبيته حديث
الموظفين في كل لحظة ، وفي كل مكان



يجتمعون فيه ..

حتى جاء ذلك اليوم .. وقبل
انصرافنا بدقائق ، وكل منا مشغول
بتجهيز اوراقه استعدادا للانصراف ،
فتح الباب بانفداع ودخل «محمود»
صالحا باعلى صوته :

— الا تدرون ؟

فقلت له على الفور متسائلا :

— بماذا ؟

فقال مجيبا :

— ان المدير العام فاجأ « عمر »
هذه اللحظة قبل ان يغادر حجرته
واراد تفتيش حقبيته ودبا بناء على
الشائعات التي تطايرت حوله ، فامتنع
واصر على عدم فتحها ، فحاول
بعض زملائه استدراجه ليعتصر
بما في داخل الحقبة فرفض واصبر
على عدم فتحها الا امام المحقق ..

فقاطعه « صالح » قائلا :

— يا محمود لا تلذع كلبا ..

فبادر « محمود » قائلا :

— اتني لست كاذبا .. ولا ادعي
الكلب .. ان الخبر منتشر في المصلحة
وشائع في كل ادارة ..

وفيما هما غارقان في هذا الجدل
.. استمعاني المدير العام الى مكتبه
وكلفني باجراء التحقيق اللازم فورا
مع السيد «عمر» للوصول الى سر
هذه الحقبة ..

واستدعي السيد «عمر» ورايته
وهو يدخل الحجره ممسكا بحقبيته
وكانه مسوق الى ساحة الاعداء ، كان
الاضطراب ظاهرا على وجهه بشكل
غريب ، وخلفه اكثر من موظف ..
وبدأت التحقيق معه بسؤاله
عن التهم المنسوبة اليه ، فارتبك
وظهرت على وجهه كآبة واضحة ،
وتكسر راسه ولم يجر جوابا ...

وبعد صمت لم يطل استطرد
قائلا في صوت مرتجف مضنوق :

— ارجو ان يكون هذا التحقيق

بيني وبينك ..

فاضطرت الى اخلاء الحجره ،
واعادت عليه السؤال .. فنفاه مؤكدا
اقواله بان فتح الحقبة .. الحقبة

خصوصيا للباشمهندس في عزبته التي تقع عند مدخل قريتنا ، كان رجلا طموحا فقد علمني حتى المرحلة الابتدائية وكان يأمل ان ينطق علي حتى اكمل دراستي الجامعية كلها ولكن كنت اجهل ما يخبرني لي القدر في اليوم التالي .. ففرض مرضه الاخير ومات ... واخلت اسمي تبحت من عمل .. ولكن ابواب الرزق اغلقت في وجهها .. فلما علمم الباشمهندس بحالنا عرض على امي العمل في عزبته مساعدة في مبيشتنا لا اكثر ولا اقل ، وتكفل بتريبتسي ، وادخلني تلك المدرسة لاكمال الطريق الذي خطه والذي قبل مماته .. ولم يرجع بامي التفكير الى شيء كانت قد نسيتة وهو ما سيقوله اهل البلد عنها وعن سيدها الاعزب .. واحتسبت هذا الامر امرا عاديا .. ولم تمض بضعة اشهر على عمل امي في القرية حتى حامت حولها الساعات واخذ الفلاحون يتناقلون الحديث ، فذاع ان الباشمهندس على علاقة غير شريفة مع امي .. شائعات كريهة يا سيدي وكثر حديث الناس عنها يملأون بها فراغ حياتهم وحملوها سلى لهم .. واصبح همس اهل البلدة في اذني رعدا ، ولكنني يا سيدي اطمأنت سلوك امي جيدا ، فاذا كانت كما يدعون ويتقولون كنت قد قتلتها ، ولم ارض لنفسي ان اسير في القرية فتشير الى الاصابع ساخرة .. وواجهت امي في صراحة تاسمة بما ترامي الى سمعي ، وبما يشاء علي وعلى اثر ذلك امتنعت امي عن الذهاب الى العزبة ، ولكن الاصابع الساخرة لم تمتنع ، وظلت كما هي تلاحقني اينما ذهبت .. واصبحت بمرور الايام امام اهل القرية موضع الاحتقار ، فاذا رابت اناسا يقفون امام حائوت اويجلسون على القهى اطرق في حياء ، واخلض بصري امامهم خشية ان تقع عينين منهم علي فيستعيدون بالله مني .. وبذلك لقد انظلمت الغيا امام عيني ، وبذلك الحياة في القرية بالنسبة اليك

الفترة الوجيزة ، فترة الصداقة كنت اسأله عن سبب الفموس الذي يملأ حياته ، وما كان يجب علي تساؤلي .. وفي يوم من الايام وجدته في ركن من المكتبة يبكي في حرة واسى ، فاسرعت نحوه وسألته عن سبب هذا النحيب ، فاجابني :
- لقد ضاقت صدري يا سيدي .. ولم اعد احتمل اكثر من ذلك ..
- لا امي ما تريد ..
- اتعرف يا سيدي لماذا كنت



رستم كيلاني

دائما مبتعدا عن زملائي لا اشاركم في ليعهم وصياحهم لانهم ... وسكت الصبي ، وعاد الى البكاء ، لم استكمل حديثه قائلا :
- لانهم يشيرون الي باصابع ساخرة وهم يقولون لي (ابسن الفاجرة) وكانت هذه الكلمات تدوي في اذني كالرعد ، وفي صدري لوعة واسى فكتت انطلق من امامهم ، والعممة تكاد تفتق انتفاصي وفي كل يوم يمر علي تكثر الشائعات ، وتترامي الي سمعي الاقارب فكانت تحز في نفسي يوما بعد يوم ..
- وما سبب ذلك الاندما يسا عزيزي ؟
- كان والذي يعمل خفيرا

التي اشتد حولها الجدل بين الموظفين والتي اثار الشكوك والشبهات ، فتحها بيد مرتعشة واطلني على ما بداخلها ، فاذا هو جهاز طبي يستعين به ليسهل له عملية (التبول) اذ لا يمكنه لمضه التبول بدونه ، وانه يعتبر هذا الامر سرا ، ويخجل ان يبوح به لاحد استحياء منه ، لذلك امتنع من فتحها امام الجميع .. خشية اللبس التي لا ترحم المريض ، وتضر بسمعته ، وتمس كرامته ..

وتلك القصة الثانية : الصحية

كان ذلك في يوم من ايام عملي نسي احد مراكز قري الصعيد ، مدرسا بالمدرسة الاعدادية .. اتابع لعب وصياح التلاميذ اثناء (الفسحة) حيث رايت ذلك الصبي ابن انسي عشر عاما ينزوي في ركن قصي من الفناء لا يلعب مع زملائه كما يلعبون ، ولا يصبح كما يصبحون وبضحكون كان يجلس جامدا يتابع لعبهم في حرة واسى .. فتمت من جلستي وحسرت نحوه ، وما كنت اقرب منه حتى وجدته قد نهض من جلسته ، وقام احتراما لي فربت على كتفه ، واذنت له بالجلوس بجاني ، وهمت بان اسأله عن سبب هذا الوجوم ولكن خشيت ان اخرج احساسه بكلمة انطق بها غفوا ، ومن خلال حديثي معه وجدته حزينا ، ناقما على الحياة مع صغر سنه وطفولته .. انطلق جرس المدرسة بجلجل معلنا بداية الحصة ، فانصرف التلاميذ الى فصولهم في ضحك وصياح وهو يرقبهم وهم يلهثون بينما هو يسير في هدوء بطيء وثناقل وكان لا دخل له بهذه الدنيا مطلقا وبخيل لي انه في سن الستين جامدا لا ينطق بحرف واحد ، ليس له صديق يساره ..

توطدت بيني وبين هذا الصبي صداقة متينة ، كانت اكثر من علاقة تلميذ باستاذة ، ومن خلال تلك

لقيلة قاسية ...

وصمت الصبي واجهش بالبكاء ..
فاحسست بشيء من الحزن والمرارة
من كلماته ، ثم استطرد قائلا غصي
صوت متهدج عميق :

— ما من أحد أحس بالآلبي وما
من إنسان تصور العذاب السدي
عانيته طوال هذه الفترة غيرك يا
سيدي فأشركك ولن أنسى في يوم
ما أنك كنت لي بمثابة الأخ الأكبر ..
ومرت الأيام ولم يحضر فيها هذا
الصبي الى المدرسة وقلقت من
أجله ..

وفي يوم عندما دخلت الفصل
وجدت مكانه المنزوي ما زال شاغرا
كالعادة باحثا منه بين التلاميذ ،
فسالت عنه زملاؤه ففوجئت بصياح
جميع التلاميذ يقولون في صوت
واحد هو كياتي ..

— لقد هاجر البلد مع امه ..
وطفرت من ميني دمة حارة ..

اما القصة الثالثة فهي :

قصة امرأة

كان الله في عروني .. وفي عمو
زوجها فانها ولودت ولد كل تسعة
اشهر بالضبط في الوقت الذي تنادي
فيه الدولة بتنظيم النسل ..
هكذا انتهى « عزيز » من حديثه
بعد ان اتمت من النافذة التي كان
يطل منها ..

والفتت اليه « فتحي » قائلا
بصوته الهادي :

— هل من تحدثت ؟
— انها سيدة شابة تبدو في الثلاثين
من عمرها .. لا اراها الا حاملا ..
— ربما كان زوجها محبا للأطفال
.. وكثيرا ...

— يجوز .. ولكن كثرة الانجاب
بهذا الشكل بلاد .. وبش البلاد ..
— فعلا .. ان كثرة العيال تحرمهم
مزايا كثيرة ، فلو ان الانسان له ولد
واحد لاحسن تربيته حتى ينشأ
متقنا ثقافة تؤهله الى منصب كبير
تفخر به امته وذووه .. اما اذا كان
له اثنان لاقتسما ما كان سيصرفه

على الواحد ، وهكذا بالتالي تقل
نسبة ما ينفق على كل منها ، فكلما
ازداد العدد قل الاتفاق عليهم ودفع
هؤلاء الأطفال الثمن غاليا عندهم
يكبرون ، والسبب في ذلك الوالدان .
— واعتدل « فؤاد » في جلسته قائلا :

— ولكنهم يقولون ان العيسال
يأتي رزقهم من السماء .. وهم
احباب الله .. وما من دابة في
الارض الا على الله رزقها ..

— لكن الله سبحانه ميز الانسان
بالعقل .. والله حين منحنا هذا
العقل انما ميزنا به كي نفكر وندير
امورنا في حدود امكانياتنا .. فقلد
توصل العلم الى اكتشاف ادوية
لتنظيم النسل ولا ضرر منها ، وهي
توجد متوفرة في جميع المستشفيات
والصيدليات ..

فقاله « فؤاد » صائحا في
استنكار :

— حاشا لله هذا هو الكفر بعينه
.. ان هذه العقاقير تقتل نفسا
وقتل النفس حرام ، ان كثرة العيال
تزيدوكم في البيت وبهجة لانفسهم
احباب الله ..

— بالعكس يا عزيزي ان كثرة
العيال تقل البركة .. ارايت هذه
السيدة التي تحدثت عنها ؟
.. لا ..

— اذا رايتها لرئيس لجالها ، انها
سيدة شابة ، تسير كل يوم امانا ،
تسير وكأنها تحمل اقال الحياة
باكملها على اكتافها وفي أحشائها ،
اني اتخيلها بهذا المنظر وهي تركب
(الانوبيس) في هذا الزحام المميت
الذي لا تحمله نحن الرجال ، فما
بالك وهي سيدة حامل ..

ولم ينطق « فؤاد » بل استطرد
« فتحي » قائلا :

— هل هي موظفة ؟
— يبدو كذلك .. فاني اراها كل
يوم تقريبا صباحا وفي ميعد انصراف
الوظفين ..

— ان هذه السيدة الولود تحمل
اكثر من طائفتها ، فتأخذ اجساسة

(وضع) كل سنة عدا اجازاتها
الاعتيادية والعارضة ، هذا من جهة
.. ومن جهة اخرى فكيف توفيق
بين عملها ومراعاة صحتها ، وارضاع
اطفالها الصغار ، فان هذا ارهاقا
لصحتها يحول دون القيام بعملها
على الوجه الاكمل ..

في هذه اللحظة دخل احد الزملاء
من الحجرة المجاورة كان قد استمع
الى طرف من الحديث فقال لهم :

— من تلك التي كانت محسور
حديثكم صباح اليوم .. لاني عهدت
منكم في كل يوم قصة عن هذا
الموضوع ..

فقال « عزيز » :

— ألم تشاهد تلك التي تعبر
الطريق يوميا في حدود الساعة
التاسعة صباحا .. تلك السيدة
التي تشاهد وهي منبعجة البطن
تسير في ثؤدة واثبة الخطى كأنها
تعب الدنيا بجاله قد اتقنى عليها ..

— تقصد ذات النظارة العلية والتي
ترتدي عادة ثوبا أزرق صافي .

فاستطرد « عزيز » متسائلا :

— انعرفها ؟

— نعم ان هذه الانسانة اعرفها
تماما انها جارتني وانا صديق لزوجها
وطالما استمعت الى كثير من مشاكل
هذه الاسرة ..

— وما هي مشاكلها ..

— انها قصة امرأة .. تعبت من
كثرة الحمل والولادة .. تعيست
من نظرات الناس التي تلاحقها .. في
الانوبيس ، في الشارع ، في العمل ،
ولكنكم والناس لا تعرفون الكارثة
الكبرى التي تنتابها كل ولادة ، انها
تظل في كل مرة بين الحياة والموت ،
بين اليأس والرجاء ، وينتهي الامر
في كل مرة الى نزول الجنين جسدة
هامة ، انها تعيش على أمل ان تلد
طفلا واحدا لا غير .. فيه قسوة
الحياة .. وبسمة الأمل .. وضحكة
المستقبل ..

رستم كيلاني

القاهرة



تقولا يوسف

عبد الحكيم الجهنى

الطبيب ، الشاعر ، الصحفي

بقلم تقولا يوسف

يعاصرنا اليوم بمدينة الاسكندرية كاتب عربي من شيوخ القلم وشاعر من الرواد المجيدين ، نيف على السبعين ، وانفق من سنينه في خدمة الصحافة العربية والادب العربي اكثر من الاربعين ، كان خلالها يوالي الصحف اليومية بإبحاله التاريخية وتطبيقاته السياسية ، وبارائه وتقداته الادبية والاجتماعية ، وبالأفاسيص والتفاسيد الشعرية، محررا في صحف الاسكندرية غالبا ، وفي صحف القاهرة أحيانا ، ورئيسا لتحرير بعضها أحيانا أخرى .. مزاملا مشاهير كتابها ، معاصرا تطوراتها ، وما دار في عهدها من أحداث قومية ومالية وثورات اجتماعية وسياسية، مؤيدا دائما مسيرة بلاده في طريق النهضة الى ان تقاعد عن العمل ، وقد احتجب جل تلك الصحف ، ولكنه لم يعتزل دنيا الادب ولم يتعبد عن ميادين النشاط الثقافي بالمدينة ، فلم يزل القاريء المطلع والمتحدث المؤرخ المرجح يمينه ورصيد ضخ من الذكريات وذخيرة مليئة بالتجارب والمطالعات .. وما يرح المشترك في الندوات الأدبية، المدعو الى لقاء المحاضرات والكلمات ..

غير ان أبحاث الجهنى ومقالاته وتقداته وتطبيقاته ، ما زالت مبعثرة محجوبة في ثنايا تلك الصحف تنتظر المنقب الجامع لشواردها متخرج في عدة مجلدات ، وكان صاحبها لا يسعى الى جمعها وطبعها ولعله لم يطبع منها غير رسالة تاريخية موجزة عن « الاسكندرية وأخوانها » ظهرت في إحدى المناسبات عام ١٩٦٠ وكذلك لم تزل قصائده الشعرية متفرقة لم يلم شملها في ديوان مطبوع ، وان جاء بعض الاصدقاء منذ عهد قريب فاستملوه ما تبقى منها في ذاكرته ، وما عثروا عليه في بعض الصحف والمجلات، واجتمع من ذلك نحوستين قصيدة وبقايا منظومة ومقطوعة ضمها ديوان مخطوط استخرج منه على الآلة الكاتبة أربع صور املا في نشره يوما جامعا مستكملا وجعل عنوانه « ارم ذات العماد وقصائد أخرى » - هو اسم أولى قصائده وكلها في مجال التاملات الفلسفية والاغراض الوجدانية والعاطفية ، مع قلة من الشعر الوصفي والقصصي نظمها شاعرنا في العشرينيات من هذا القرن ، وفي مرحلة الشباب المزدحمة بالأمال والاحلام ، في قريض عربي مكين .. ثم قدم لهذه المجموعة بكلمة موجزة حملت بعض ذكريات شبابه ومؤثرات جيله في قصائده الشعرية بعامة، بينما بقيت ذكرياته الخاصة الصحفية والسكندرية والتصويرية لمن عرفهم وزاملهم من جموع الادباء - مقرونة في رأسه، وقليلها منشور في جرائد عصره .. (١)

وقصة حياة شاعرنا الجهنى تسير في مجرى هادئ الصلحة ، كاد الاضطراب - بقلها ادب معتكف زاهد ، كثير الحياء هاشم مرزوقا من قلم نزيه ، ولم يسع وراء شهرة او مال او جزاء ، فكان لهذا التعفف وهذا الحياء ، ان حشر في زمرة الذين غطهم التقويم الادبي حقهم ، وخلصت صحائف النقد والتراجم من ذكرهم .. وفي هذا المعنى قول زميله وصديق عمره الشاعر عبد اللطيف النشار في كلمة نشرها بجريدة « السفير » السكندرية (٣ مايو ١٩٦٤) :

« عبد الحكيم الجهنى شاعر بمعنى الكلمة ، شاعر بالوزن والقافية وشاعر في تصرفاته واعماله .. وكأنما يعيش في عالم الاحلام والتأملات ، رقيق في الفاظه مهذب في اخلاقه خجول خفيض الصوت ، لا يفسى المجتمعات، وقد ضاع ديوانه او فقده ، ولكنه يحفظ اكثر اشعاره. واذا كان الاستاذ الجهنى لم يلحق المجد الذي يستحقه لظروفه الخاصة التي حالت دون انتقاله من الاسكندرية التي عشقها وهواها ، فان له انصارا ومريدين ما زالوا يقدرونه ويعزونه ، ويرون فيه شاعرا كبيرا وأديبا ممتازا ، وكاتباً قديرا جديرا بكل اعزاز وتقدير .. »

وولد عبد الحكيم عبد الله الجهنى في اوائل عام ١٩٠٢ بقرية « جهينة » في صعيد مصر الأوسط - هي اليوم

(١) لتجني مقالة من الشاعر خليل شيبوب (البصر ١٩٥١) - ومعاصرة من « نشأة الصحافة العربية بالاسكندرية » - وقصيدة الصحافيين - (انقبا بكلية الادب - ابريل ١٩٧٢) وكلمة من كتاب هذه السطور (الاديب يناير ١٩٧٠) وشذرات من شعراء جيله لسي مقدمة ديوانه - وغيرها في الصحف والمجلات ..

مركز من محافظة سوهاج - على مقربة من سفة النيل الغربية ، وعلى تخوم الصحراء بين التخييل والزروع التي تستقيها التربة السوحاجية - وهناك بمصر قرى أخرى تحمل هذا الاسم ولكن هذه أكبرها . وكانت قبيلة جهينة العربية قد نزلت بها في القديم إبان هجراتها من بلاد العرب عن طريق البحر الأحمر ، ومن طريق سيناء ليستقر بعضها في إقليم الشرقية ، والبعض بسواحلي القاهرة ، وفي أعماق الصعيد (٢).

وقد ترك موقع هذه القرية بين خضرة الوادي ومحل الصحراء ، اثرا واضحا في نفس شاعرنا الجيني ، ظهر في بعض قصائده حيث يتردد ذكر الصحراء وملهماتها ، وما كان بداع حولها من أساطير الجن وأرواح الفلاة ، وما للفجر والبدد ومشرق الشمس بها من مشاهد ساحرة ومن تلك القصائد : « الى الصحراء » (نشرت بجريدة الاهالي ١٩٢٠) - و « السراب » (بجريدة البصر) و « اثنين الصخور » (بديوان الاسكندرية ١٩٣٦) - مما يضمه ديوانه السالف الذكر ..

ولزم ادبينا مسقط رأسه يلهو في ريفه الحالم ، ويتعلم في مدرسته الاولى مبادئ القراءة والكتابة ، ويحفظ القرآن الكريم ، ويستمع الى الحكايات والسير . وكان اول نظمه الشعر كما يقول : « مهارات صيبانية مع بعض لداته في كتاب القرية متأثرا بالاشعار الهلالية » .. وظل الصبي على هذه الحال حتى عام ١٩١٣ حين ارتحل عن قريته الى الاسكندرية ليلتحق بمعهدا الديني ، متحاذيا على الانهر بالقاهرة لما قرأ في نفوس ذويه من ان التعليم الديني بهذا المعهد السكندري كان يوصله بفضل التعليم في الانهر نفسه .. فقد كان معهدا نموذجيا لحركة اصلاح التعليم الاهري الذي دعا اليه الامام محمد عبده حتى وفاته عام ١٩٠٥ - واختار لتنفيذه مجموعة من نوابغ تلاميذه منهم الشيخ محمد شاكر والشيخ عبد الله دراز وغيرهما .. وفي هذا المعهد تخرج ردهف من كبار علماء الدين تولى اثنان منهم فيما بعد مشيخة الانهر ..

التحق الفتى بالسنه الثانية في هذا المعهد ، وبعد اربع سنوات اتم فيها مرحلة التعليم الابتدائي ، انتقل الى مرحلة التعليم الثانوي .. وكان طالبا مجتادا متعطشا الى المعرفة ، والى جانب الكتب الدينية واللغوية ، اخذ يقرأ ما يقع له من ادب قديم وحديث ، كما استمرت محاولاته في نظم الشعر .. وهو يحدثنا في مقدمة ديوانه من تلك الفترة الباكورة من حياته فيقول :

« .. وكان الشعر ولا يزال البؤرة الحقيقية لوجودي خارجها اعيش بالجهد والتكلف ، وفي دائرتها اعيش مع الاحلام والانعام ... وقد استمرت هذه الهاترات مع بعض زملائي بين طلاب الصفوف الاولى في المعهد الديني السكندري ، الى ان طلب منا استاذ الانشاء في السنه

(٢) انظر مقالة للجيني عن قبيلة جهينة بمجلة «العرب» بالرياض ج ٢ سنة ٢ في نوفمبر ١٩٦٨ (تطبيقا على تحقيق صاحبه الأستاذ حمد الجاسر .

الثالثة الابتدائية ان نصف يوما ممطرا ، فانشأت في ذلك قصيدة ... وكان ذلك خروجا من الشكل المطلوب في كتابة الوصف نثرا . ولكنه لقي تشجيعا من الاستاذ واستحسانا من الطلاب . وكان بداية السير يقدم راسخة في طريق نظم القريض ، على تردد بين المدرسة التقليدية والمدرسة التجديدية .. فقد كنا ايامها (حوالي سنة ١٩١٥) انا وبعض زملاء الدراسة ، عصبه يفضلونني بالعلم وافضلهم بالحلم (التخييل) فاعطوني الزمام في حركة تصرد على المناهج الجامدة والطريقة الواحدة . وكان من ثمرات هذه الحركة اننا تنهينا في مرحلة مبكرة الى الموجة الجديدة التي تعترض التيارات السائدة في الادب العربي شعرا ونثرا ، وكان اول ما قرأنا من ذلك رسالة صغيرة للمازني ينقد بها شعر حافظ ابراهيم ، ويورد فيها اسمي العقاد وشكري اللذين لم تكن قد سمعنا بهما من قبل . فسمعنا سعينا حتى قرأنا لهما وله جل ما نشروا من شعر ونثر . فكانت نقلتنا الى هذه المدرسة الجديدة اكيدة ، وبقيت لنا مع ذلك بعض الخلفيات القديمة في صور من التعبير تختلف باختلاف الموضوعات ..

وبينما كان شاعرنا الشاب آمنا في معهده ، منصرفا الى الدرس والقراءة ، متأثرا بمدرسة التجديد التي اطلق عليها بعضهم « مدرسة الديوان » - عبد الرحمن شكري والعقاد والمازني - وقد هجر الى مرحلة التعليم الثانوي ، اذا بالثورة المصرية عام ١٩١٩ - تجتاح البلاد من جميع نواحيها ، وإذا بطلاب المعاهد جميعا يخرجون مع سائير ثلثات الشعب في مظاهرات عارمة ... وبشترك شاعرنا في تجمعات الطلاب ومظاهراتهم الوطنية ، ويطاردهم الجنود الانجليز بسلاحهم في الشوارع ، ويعتصم جمع منهم بذلك البناء المتين برأس التين ، وكان يسمى « سراي المسافر خانة » (أي بيت الضيافة) وهناك تحاصرهم القوات البريطانية وتطلق عليهم الرصاص ، فيستشهد عدد منهم كانوا اول شهداء ثورة ١٩١٩ - ويعتقل الباقون ويحللون الى معسكرات الاعتقال بحي « سيدي بشر » ، وكان شاعرنا الجيني بين اولئك المعتقلين ، وظل بهجينا شهرا ونصف شهر ...

وخرج الفتى يضرب في خضم الاسكندرية ، مشيت السبيل بين معهد تطلعت فيه الدراسة ، وبين مطالب الحركة الوطنية ، مجردا من مؤهل بغوض به هذا المعترك الكبير ، والاسكندرية يومذاك تجمع بين الكائنة التجارية والاقتصادية ، وبين الكائنة الثقافية والادبية ، حيث كانت تصدر بها عشرات من الصحف والمجلات المحلية العربية والاfrنجية في شتى فروع الفنون والعلوم والآداب .. ولها في المضمار الصحفي تاريخ عريق يعود اليوم الى مئة سنة مضت ، وكان بعض تلك الصحف يعمر طويلا ، والبعض يحتجب بظهور مكانه صحف أخرى ، والقليل ينتقل الى القاهرة ليلبقي راسخا كجريدة الاهرام ، او ليخشي الى الابد .. (٣)

ويتعلق انظار شاعرنا بتلك الدور الأهلة برجال القلم

ولكن كيف السبيل الى تخلي عتباتها ؟. وكان بينهما ثلاث من كبريات هذه الدور الصحفية يصدر من كل منها جريدة عربية يومية منتشرة اقدمها جريدة « البصر » التي انشأها رشيد شميل عام ١٨٩٧ (وعاشت بعده حتى ١٩٦٤) وجريدة « وادي النيل » لصاحبها الصحفي محمد الكفرة وكانت تصدر منذ ١٩٠٨ (وعاشت حتى ١٩٣٦) - ثم « الاهالي » لمنشئها عبد القادر حمزة عام ١٩١٠ (واحتجبت ١٩٢١) . وشاء القدر ان يرتبط مصر الجهني بهذه الجرائد الثلاث فتحضنه معظم حياته الصحفية ، وان كان قد شارك قليلا في تحرير ثلاث صحف اخرى صدرت بالاسكندرية تباعا - هي جريدة « الامة » اليومية التي اخرجها عبد اللطيف الصوفاني عام ١٩٢١ وتوقفت عن الصدور ١٩٢٤ - وجريدة « السفر » التي انشأها عبد الرحمن شرف عام ١٩٢٤ وما زالت تصدر الى اليوم ثم جريدة « النثر » التي اصدرها سليمان فوزي عام ١٩٢٩ ولم يلبث ان نقلها الى القاهرة لاحتجب هناك ...

وقع اختيار الجهني اول مرة على جريدة « الاهالي » اليومية لعل ذلك ان عباس محمود العقاد كان يوصلها بين محرري هذه الصحيفة وجاء الى الاسكندرية للعمل بها ، وهو من قرأ له الشاب الجهني الكثير من شعره ونثره ، فارسل اليها في اواخر ١٩١٩ - قصيدة بعنوان « يوم العيد » اُجبت العقاد ونشرها ، وكانت اول ما ظهر له من قصائد في الصحف .. فأتبعها بمقالة ادبية رد فيها على نقد العقاد لكتاب « الموابك » لعزيزان خليل جبران ، ودافع فيها عما ورد في هذا الكتاب من آراء ونثرها العقاد ايضا بعد ان ناقشه في رايه .. وبعد رحيل العقاد عن « الاهالي » ليعمل بالقاهرة ، نشر بها الجهني قصيدة اخرى : « الى الصحراء » ثم قصيدة بعنوان : « الى القصر في قبة » .. ثم مقالة نقدية ردا على مقال لماكس نردو عن « مستقبل العالم » ثم اخرى عن « شخصية الامراء وشخصية الامم » فلفتت هذه المقالات والقصائد انظار المشرفين على تحرير « الاهالي » وسحبوا له بالعمل معهم والانضمام الى اسرتهم .. وهنا بدأ الجهني طريقه الطويل في مهنة الصحافة والكتابة اليومية الذي سار فيه اكثر من اربعين سنة متصلة ..

وهناك في « الاهالي » لقي الجهني التشجيع والتأييد من زملائه المحررين بها منهم صاحبها عبد القادر حمزة ، وعباس محمود العقاد ، وفرح انطون ، ومحمد أبو العز ، واحمد سميد ، والشيخ حسين الجمل .. وانتقل تقديره خارج الجريدة فتلطفه جماعة الادباء السكندريون ممن معاصره الشباب الشعراء والكتاب ، وضموه الى منتدياتهم وبخاصة الجماعة التي اطلق عليها العقاد اسم « شعراء الشمال » لتردهم على حقيقة الثلاثلات بالاسكندرية وهم : عبد اللطيف النشار ، وعثمان حلمي ، ومحمد مفيد الشوباشي ، وعبد الحميد المستوسي ، وزكريا جزارين ، وحسن فهمي وكانوا يلتفون حول

استاذهم الشاعر عبد الرحمن شكري ، ويمكن عدهم بعلمة من فروع « مدرسة الديوان » وتمهيدا « للمدرسة ابولو » .. ولقي الجهني من اولئك الادباء الفنان الرجاء والمودة والتعظيم (٤) كما بدأ تعرفه بادباء كبار آخرين بالاسكندرية : عبد الرحمن شكري ، خليل شيبوب ، صديق شيبوب ، فليكس فارس ... وغيرهم ممن عقد معهم صداقة وطيدة ...

وهو ان شئت حدثك عن جريدة « الاهالي » هذه فيما يتحدث عن الصحافة والصحافة التي عمل بها او عاصرها في احاديثه الخاصة او محاضراته العامة ومما يقول لك ان اسم « الاهالي » ارتبط باسم عبد القادر حمزة الذي انشأها بالاسكندرية (عام ١٩١٠ كما سلف) بتعريض من بعض شركات النشر ، ولكنها استندت في الدرجة الاولى الى كفاية هذا الصحفي الكبير الذي اُكسر الصحافة على المحاماة ، وكان ينشر بواكير انتاجه بجريدة لطفي السيد ، واشتهرت مقالاته في « الاهالي » بالهدوء والتركيز والاقتناع ، وكانوا يلتقونها بالمالا لانها لم تكن في الغالب تزيد عن عمود وربع عمود .. ولا قامت الحرب العالية الاولى كانت « الاهالي » تعاني كثيرها من شحة الورق ومن وبالات الرقابة العسكرية ، ولا تضمن مع ذلك بتشجيع المواهب الناشئة . ومن ذلك انها هي التي نشرت بواكير اعمال الفنان الشعبي المعروف بيسم التونسي - وكانت تصالده اجتماعية نقدية لازمة هاجم فيها المجلس البلدي وسلطات الاحتلال .. ولما فارت البلاد بثورة ١٩١٩ انقضت الاهالي موقف التشدد في مسائل الزمامة مما اثار حولها الاحتجاج وعرضها لبعض المناصب ، واشهرها الى الاحتجاج سنة ١٩٢١ ونقل عبد القادر حمزة نشاطه الصحفي الى القاهرة ، واناصر حزب « الوفد » ورئيسه سعد زغلول ، واصدر جريدة « البلاغ » اليومية في يناير ١٩٢٣ ثم « البلاغ الاسبوعي » ١٩٢٦ - وعمل معه هناك معظم المحررين في « الاهالي » وعلى راسهم عباس العقاد ..

ولكن الجهني نقل قلمه الى جريدة « الامة » السكندرية اليومية التي اصدرها عبد اللطيف الصوفاني سنة ١٩٢١ واستند رئاسة تحريرها الى محمد مصطفى الهياوي وهو من الملح كتاب القالة السياسية الحادة ، وجعلها لسان حال الحزب الوطني ، وعمل في تحريرها عدد من رجال الحزب السكندريين ، وعندما تركها الهياوي مالت بسياستها في

(٣) انظر « تاريخ الصحافة العربية » لغيليب طرازي ج ١ - ١٩٣٢ وفيه اسماء صفات الاسكندرية وعددها بين عامي ١٨٧٢ - ١٩٢٠ - ١٢٨ جريدة ٨٠ مجلة عربية .

وانظر كتاب « اعلام من الاسكندرية » لتقولا يوسف - ١٩٦٩ - و « نشأة الصحافة العربية بالاسكندرية حتى ١٨٨٢ » لعبد العليم اللباني ١٩٧٣ .

(٤) شعراء الثلاثلات السكندريون « بمجلة « صوت الشرق » بالقاهرة يوليو ١٩١٣ - « عبد اللطيف النشار » (الاديب - ١٩٧٢) و « عثمان حلمي » « مجلة الكتاب بغداد يناير ١٩٧٠ » و « اعلام الاسكندرية » ١٩٦٩ - لتقولا يوسف .

اتجاه « الوفد » وتعرضت للتعتيل الإداري بعض الأحيان، وكان يزامل الجهني في تحريرها أحمد خيري سعيد، وعبد الحميد سالم وذكريا جازين وأميل خوري وغيرهم ... حتى توقفت عن الصدور عام ١٩٢٤.

وكان الجهني قد انتقل في ربيع ١٩٢٢ للتحرير بجريدة « وادي النيل » اليومية المسائية (وكانت تصدر بالاسكندرية منذ عام ١٩٠٨) وبدأ بها صفحة جديدة في حياته الصحفية ، حقق فيها تقدما ماديا وأدبيا وصل به في أوائل الثلاثينات إلى رئاسة تحرير هذه الجريدة . وبصحيفة « وادي النيل » أمضى الجهني فترة تمتد فيما بين ربيع ١٩٢٢ وأخر ديسمبر ١٩٣٦ حينما اضطر صاحبها محمد الكثرة إلى وقف إصدارها نهائيا لأسباب مالية ، وكانت قد تخللت هذه السنوات فترتا تعتيل أولهما عام ١٩١٢ في عهد وزارة محمد سعيد ، والثانية من أواخر ١٩٢٨ إلى ربيع ١٩٣٠ في عهد وزارة محمد محمود حين تولى تحريرها الصحفيان محمود عزمي ومحمد توفيق دياب وعارضاً سياسته في وقف الحياة الدستورية.

وفي خلال هذه الفترة التي تجاوزت ربع قرن ، انتقلت « وادي النيل » من مجرد جريدة محلية تهتم بأحداث المجتمع السكندري إلى صحيفة واسعة الانتشار في القطر وخارجه ، قوية الاتصال بالتيارات السياسية التي اسست بعد ثورة ١٩١٩ مع ميل إلى الاهتمام بالشؤون العربية والإسلامية .. وعلى صفحاتها راح قلم الجهني يحول ويوصل في المسائل السياسية المحلية والدولية والشؤون الاجتماعية والأدبية ، مزاجا هزلا كثيرا من أرباب الأقاليم الذين اشتركوا في تحريرها وقتا طويلا أو قصيرا ، منهم إبراهيم المازني ، ومحمد الهياوي ، وتوفيق فرغلي ، وعبد الحميد السنوسي ، ومفيد الشوباشي وعبد اللطيف النشار ، وعبد الحميد سالم ، ومحمد حمدي .. كما هاجر إليها بأفلامهم وآرائهم في بعض فترات التارم السياسي بالقاهرة : محمود عزمي ، وتوفيق دياب ، وأحمد حسين ، وفتحي رضوان ... واستأنست بإبداء لم يكونوا مقربين عليها ولكنهم أمدها بتأنيدهم الأدبي من أمثال : هتمان حلمي ، وبيحي حقي ، وأحمد الشايب ..

وإلى جانب ما نشره الجهني في « وادي النيل » من مئات التعليقات السياسية والاجتماعية والمآلات الأدبية والتقدية ، فقد نشر ما بين ١٩٢٧ - ١٩٢٨ عددا من القصص القصيرة الهادفة ، ومنها قصص : « البحصار المجرز » و « رائدة المستقبل » و « الماضي على الماء » و « المعاصر » وغيرها .. وعندما كان رئيسا لتحرير « وادي النيل » ، كان يكتب كل ثلاثة مقالات مطولة تعالج موضوعا مستقلا دون إسفاف في الرأي أو ابتدال الألفاظ . ومع ذلك فإن اشتغاله بالصحافة قد استفرجه إلى الانخراط فيها بصورة شغلته عن التفرغ للانتاج الأدبي الصافي ، وحمله بكتشف فيما بعد أنة خسارة لحيته

بسبب اشتغاله عن الأدب ونظم الشعر بالأعمال الصحفية والأحداث المتغيرة الزائلة .. وهنا يقول :

« ثم أخذتني الصحافة في تيارها فشتلني عن الشعر بعض الشيء ولكنها لم تكن فيما أحسن من نفسي الا شملة أرتديها فوق كياي الشعري ، والتي انما اتفصح بالمقالة ، وانتهز بالتعليقات اليومية في ضاحية غير قصية عن مدنتي الفاضلة ، وقد كان ذلك خدمة نفسية كلفتني كثيرا . وإذ راحت الشهور تتلوها الشهور والأسماء ، والصحافة تزاد بي التصاقا وإخلائي تيارها الخفي بعيدا عن معاني الشعر وجنات القريض . وقد ساعد هذه الخدمة أنني كنت أزالم في صداقة حميمة ، ومعايشة يومية متصلة ، كوكبة ممن كانوا يجتمعون بين نظم الشعر وامداد الصحف بما يترجم من قصص أوربي ، وفراشات أدبية وسياسية إذ كان من أنسى بهم وقلامي بينهم ان توهمت أنني لم أبرح مكاني القديم .. »

وفي الفترة التي تعطلت فيها صحيفة « وادي النيل » (من أواخر ١٩٢٨ حتى ربيع ١٩٣٠) اشتغل الجهني بجريدة « السفير » السكندرية ، ثم بجريدة « النفر » التي أصدرها سليمان فوزي عام ١٩٢٩ ثم نقلها إلى دار صحفته « الكشكول » بالقاهرة لتحتجب بعد قليل . فعمل الجهني بالكشكول ، وكانت مقالاته بها تنسم بالطابع الأدبي تاركا لزمالة محمد الهياوي وحسين شفيق المصري وغيرها التحرير السياسي الحزبي ، وكان يحزبه من الكتابة السياسية . وتخلد ناشئا من أنه كان مرتبطا بالخط السياسي للوفد على حين ان صحافة سليمان فوزي كانت موالية « لحزب الأحرار الدستوريين » الذين عطلوا « وادي النيل » .

وفي تلك الفترة أيضا اتفق القائلون على دار « الهلال » بالقاهرة مع الجهني ، على ان يكتب مقالات خفيفة لنشرها بمجلتهم « الدنيا المصورة » فأرسل إليهم تحقيقات صحفية منها : سرقة خط الاستحكامات ببلدة مرسى مطروح شمالي مصر ، وكانت أنشائه القوات البريطانية في الشام حرب الحبشة ، ولا أرسل أبحاثا دسمة منها « نكسة الهلال » كرم وشعار عند بعض الأمم ، طابوه بالخفيف المائع فكف عن الكتابة .. وجاءت وزارة عدلي يكن الثانية فأعادت « وادي النيل » في ربيع ١٩٣٠ - إلى الصدور ، وعاد الجهني للعمل في جريدته العتيدة ، وتابى على الكتابة بها حتى ألقاها صاحبها « محمد الكثرة » في آخر ديسمبر ١٩٣٦ بسبب ما جاءت به الثلاثينات من مناهب اقتصادية ، وما أصيب به « الكثرة » من علل صحية ، إلى توقف الكثير من مشروعاته الاقتصادية الأخرى ، وبذلك انتهى تاريخ صحيفة عربية كبيرة ليتناولها المؤرخون والنقاد بالبحث والدرس ..

ولطلف القدر بالجهني ، إذ طلبه أصحاب جريدة « البصير » اليومية بالإسكندرية للانخراط بتحريرها في

المكان الذي كان يشغله المرحوم سليم العقاد محررها الرئيسي والمتوفى فجأة ، وهنا ظل شاعرنا يعمل خسا وعشرين سنة - (من ٧ مارس ١٩٢٧ الى اول ابريل ١٩٦٢) ولا رأى صاحبها البصير شارل شميل وشقيقه ان يكفا من اصداها ، وان يتلازا من اسمها لصلحة محرريها ، بقي الجهنى يعمل رئيسا لتحريرها حتى سنة ١٩٦٤ ويعمل معه المرحوم صديق شيبوب عندما ألغيت رخصتها واحتجبت نهائيا ، وما برحت مقالات الجهنى وابحائه وتعليقاته وبعض قصائده مستورة في مجلدات هذه الجريدة .

وكانت جريدة « البصير » لم تزل راسخة في مقرها السكندري منذ ان اصدرها المرحوم وشيد شميل في اول سبتمبر ١٨٩٧ - وبعد وفاته عام ١٩٢٨ ثابر نجله شارل شميل على اصداها حتى عام ١٩٦٢ حين تركها لمحرريها وحتى اغلقت نهائيا عام ١٩٦٤ - فكانت اطول الصحف السكندرية عمرا .. وكانت قد انشئت لتتلام مع بيئة الاسكندرية التجارية والصناعية ، ولكثيها حاجتها من ناحية الاخبار العامة وبخاصة اخبار الاسواق والاوراق المالية ، على ان تفرد ابوابا للمقالات الادبية والتاريخية والقصائد الشعرية ، كما كانت صفحاتها الادبية تصدر بانتظام كل اسبوع ، وكان فارصاها الجليان الشاعر خليل شيبوب وشقيقه الكاتب صديق شيبوب .. واسمهم في تحرير « البصير » منذ انشائها موكب من الادباء : امين الحداد ، عبيد بدران ، جورج طنوس ، جان بوس عبد الله ، سليم العقاد ، نجيب هاشم ، الياس قنديل ، خليل زريني ، دكتور ابراهيم شلودي .. كما عاون في تحريرها سبعة من أسرة شميل غير مؤسساها - منهم دكتور شيل شميل ... وعلى صفحاتها الادبية هذه يستعرض من يشاء البحث ، اسما العشرات من الادباء الهواة والمحترفين ، وشكولا من مقالاتهم وقصائدهم خلال ٦٧ سنة - وهناك بطالمك قلم عبد الحكيم الجهنى طوال ربع قرن .. (٥)

وفي الوقت نفسه رأينا الجهنى يرأس ايضا تحرير « مجلة الفرقة التجارية لندنية الاسكندرية » - في السنة من اول مارس ١٩٦٢ حتى يولييه ١٩٦٦ - وينشر بها الابحاث الجامعة بين التاريخ والاقتصاد .. كما رأينا في الفترة ما بين ١٩٥٢ - ١٩٥٤ ينتدب لتدريس مادة الصحافة في الجامعة الشعبية بالاسكندرية قبل ان تتحول الى « قصر الثقافة » ، ويشارك في ندوات قصر الثقافة ومحاضراته العامة . وكان من احلى محاضراته الصحفية : « نشأة الصحافة العربية بالاسكندرية » التي القاها بكلية الآداب في ابريل ١٩٧٣ - كما سلف .

واعزل الجهنى جميع الوظائف عام ١٩٦٦ وخرج الى « الماش » - ولكنه لم يزل مرجعا للباحثين في فن الصحافة ، وفي تاريخ الصحف العربية ، وفي الآداب

(٥) الكتاب التذكاري لجريدة البصير - في عيدها الذهبي (١٨٩٨ - ١٩٤٨) وبه تراجم موجزة لمحرريها ومرضى تترخ اليه في نصف قرن - ومقالة للجهنى من « الحرية الوثقية في نصف قرن » .

العربي القديم والحديث ، لا يكف عن المطالعات ، وتتبع تطورات الحركة الثقافية الحاضرة ..

اما ديوانه « ارم ذات العماد - وقصائد اخرى » المتضمن ستين منظومة ما بين قصيدة كاملة ومقطوعة قصيرة ، وقبائيا قصيدة ، فهو البقية الباقية من ديوانه المفقود ، والذي كان منه - كما يقول - كراسة شخصنة تضم نحو ثلاثة آلاف بيت ، ولكن هذه الكراسة تعرضت للتلغ والضياع في ظروف الهجرة من مدينة الاسكندرية خلال الحرب العالمية الثانية ، ولم يبق منها الا هذه المجموعة المتواضعة وتشمل الكثير من شعر التملات والخواطر الفلسفية ، وشعر الوجدان والمألوفة ، والشعر الوصفي والقصصي ، وكلها من الشعر المكن الرفيع ، بحيث يصعب اختيار بعض النماذج منه جزافا ، والمناقلة بين هذا وذلك اعتباطا - وديوان الشاعر عامة طاقة زهر تری وحدة وتصور مجتمعة ..

مما يقول في « قلب رحيم » :

لقد كنت مفضل الاثنيين مورفا ولكن الشجار الاسم لو ايسل
فقلت لعالي الله ان كنت حالي وبه زهره وان العالمين مواسل
فيا طامعاتي التري اني اعلم وبها ناهلات الصاب اني لناعل
وبها ذابلات السروي فطني الاسي هيكس الي مد ذبتين ثابيل
سلفك اعيا هل كنت الا ذبلة تير وحب للسوي متكامل
بكيت لان الناس حولك قد بكوا فطبعك ملعاع وجسمك ناعل
وليسر تنقيس ايشامة يبره وبصده ان الفلسوب توالل
ونشد في قصيدة : « فرد » :

يا بلبلالو ايك الروقي فسجعا فبرج السمع من انلله جرجعا
في هجلا السحي الجيتي باخله بما عسلا من فياد الصبح واعنعا
تساب اصوايه شتي بجوابي صدى اذا ما صلا وجدنا انظعا
فرد وارسل الى الافاق ما فعتنا تلك الجوانح مس مر او لعا
فرد وليس على الفريد من هرج في ان يكون كليل حى من سسما
لقد صلتنا وكنا ممتنا عيجا حلو الزين ندى الجرس مبتعا
ويخاطب الصحراء التي جاورت قريشه :

للك سراج للسواد كثير ومنك انجيسر القاب وهو كبير
ودنت او لى بين جنيك ساكن القاب فيك الغرف وهو حسير
في ولع بالسفالة غواصيا ولى شغل بال وهو بصور
ليهنك يا وحش الفلاة خلوصا من الناس تشقى امنا ونور
دعى الله صحراء بيت تافري فساد لمرها الفسود بطير
الى حيث انشاء الفاروق جنة وحيث فسبح الواقات بصور
وفي مقطوعة : « انا عارف » :

انا عارف ان الحياة عظيمة وان شؤون الكون اكبر من شاني
وان طير الخير والشر فيهما يرامني بالتصف طورا وبالبين
وان عقايد الطيفه لزودي لمره ما توحي الطامع او تبنى
ولكنما ملدي اذا رحمت لاسرا يثني اتي في الوجود وفي الكون
ومن قصيدة : « زوبعة من الاحلام » :

ولزوبعة من الاحلام ذات برسي في شيوخ وتنشاز
فلنت رجبها في كل فج يرمسي بالتصف طورا وبالبين
فصرت وما احي سوى انهار يجارب وصفه السلف انهار
ولما انقضت عن ذات عصري فسراوتها وفرت في فرار
وجئت جواتفي والقبض وهو لذكرتها - كملفرة البيادي

نقولا يوسف

الاسكندرية

سيبويه بنسابة ذكره

بقلم عيسى ميخائيل سبأ

اقف بهذا الحفل الكريم محبياً بتحية سلام ومحبة هي بدء كلمتي ، لجنة احياء ذكرى نابغة جيله سيبويه ، واحييكم ايها السادة الافاضل واسالكم العذر ان شط اللسان او اخطأ .

حفننا التاريخ قال : ان الفرس والعرب امتسان متجاورتان قد اتصل بعضهما ببعض الاخر قبل الاسلام وبعده ، وقد اثرت كل منهما بالآخرى ، الا اثر العرب بالفرس قبل الاسلام كان ضئيلاً جداً ، لان امة الفرس كانت اعظم من العرب في الملك والحضارة والعلم ، وقد قال المستشرق الالماني « نولدكه » ان الاداب اليونانية لم تمس من حياة الفرس الا ظاهرها ولكن دين العرب ومنهم نفذت في قلوبهم ، وحسن الجوار واتى كل منهما بالآخر سبيل رحب يصل شعبا يشعب متحاب متآلف . وعلى هذا التحاب والتآلف اتناول البحث في ما اتصل بي من خير سيبويه النابغة الكبير وما اسفاه من خيمة حلية قواعد اللغة العربية وهو وان كان ايراني الاصل والنسب فتمسكه الى العربية تكون بالمشا والتربية ، انه ابو بشر معروف بن عثمان بن قنبر الملقب بسيبويه امام البصريين وحجبة النحاة ، ومعنى هذا اللقب بالفارسية ، على ما جاء في كتب التاريخ والادب ، رائحة التفاح وهل اشهى من التفاح واعطر رائحة تنشمها من كتابه الكبير الجامع المانع . ولد في البيضاء قرب هذه المدينة العامرة الزاهرة « شيراز » من سلالة فارسية ونشأ في البصرة ، وطلب الفقه والحديث الشريف الا انه عدل عنها للجنة عيبت عليه في مجلس شيخه حماد بن سلمة فحجل وطلب النحو فاخذه عن الخليل بن احمد الفراهيدي ويونس وعيسى بن عمر واخذ اللغة عن الاخفش الاكبر فبرع بهذا العلم وتوق على ابناء جيله . يشهد على ذلك كتابه الذي وضعه في جزوين وصار كلامه حجة ومرجعاً موثقاً والنحو وقوله القول الفصل ليس بعده قول ولا جدال ، فهو يحق طود اللغة العربية ولسانها الناطق وقلبها الخافق .

وبالاشارة الى ما تقدم كان السبب الذي دعباه الى علم النحو ما روته كتب التراجم يلخص بما يأتي : قيل انه جاء الى حماد المذكور لكتابة الحديث فاستعمل منه « ليس من اصحابي احد الا لو شئت لاختلعت عليه ليس ابا الدرداء »

● الكلمة التي التاما الكتاب في ذكرى سيبويه في جامعة شيراز في الشهر الماضي.

فقال سيبويه « ليس ابو الدرداء فصاح به حماد » لحنبت يا سيبويه انما هذا استثناء فانتقض سيبويه عند سماعه هذا وقال في نفسه : « والله لا طلبن علماً لا يلحنني معه احد » ومضى من فوره الى الخليل وشرع باخذ عنه وعن يونس وعيسى النحو فقرأه واستطلع اسراره حتى اصبح فيه منفرداً لا نظير له وامام النحاة غير معارض ، فوضع كتابه المشهور ، وتنقل لنا الكتب الموقفة لشسدة اصحاب القوم به واتفاقهم على مرتبه ، اطلقوا عليه اسم « الكتاب » اظهاراً وتعظيماً له واجلالاً لقدر صاحبه .

ومن المروي انه كان اذا قيل بالبصرة قرأ فلان الكتاب علم انه كتاب سيبويه ، وجاء في كتاب الكامل لابي العباس الجرد : اذا اراد مريد ان يقرأ عليه الكتاب يقول له : « هل ركبت البحر » اقراراً بفضل الكتاب وصاحبه واستصعاباً لا فيه ، ومن كلام ابي عثمان المازني « من اراد ان يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد سيبويه فليستح » فمن هذا كله نعلم ما وصل اليه هذا النابغة الكبير من اثنان علم النحو وقد اقر له بذلك علماء عصره ، فقدّموه على من جاء بعده من النحاة بدليل ما تضمنه كتابه الذي لم يسبقه اليه مثله احد ، ونسب فيه اقوال كل من شيوخه ما قال ، بالاعتقاد على ابي زيد الانصاري النحوي اللغوي وكان يسميه الثقة ، فوقع كتابه هذا موثقاً حسناً عند اهل البصرة حتى اصبح تحفة يتسابق الفضلاء الى مهاداته واقتنائها في مكاتبهم ، ومن هذا النابغة الطامل علم الخليل وادنى الناس في المحاكاة عنه ، اخذ جماعة من كبار العلماء اشتهرهم ابو الحسن الاخفش وفطرب ومن اهل البصرة اخذ الكوفيون علم النحو واشتغلوا فيه فبلغ فيهم معاذ الهراء اول من استنبط التصريف ، وابو جعفر الرواسي . وكتاب سيبويه ما زال باقياً تتداوله ايدي العلماء ، وله طبعت متعددة في باريس وبرلين ومصر ولكنته .

وفي الكتاب ثمانية وعشرون فصلاً يحتوي الجزء الاول منه على الكلم واقسامه والجزء الثاني على ما ينصرف وما لا ينصرف والنسبة والافادة وما الى ذلك من الايوارب ، وهو جامع لكل ما يحتاج اليه طالب النحو ، فلم يسبق واقعه شاردة ولا واردة الا ذكرها . وهنا لا بد لي من ان انقل مقطعاً منه نتعرف به على لفته ونسق الكتابة فيه قال : « ... وانما ذكرت لك ثمانية مجاز لا فرق بين ما يدخله ضرب من هذه الاربعة ، لا يحدث فيهما العامل ، وليس شيء منها الا وهو يزول عنه ، وبين ما يبني عليه الحرف بناء لا يزول عنه لغير شيء . احدث فيه العوامل التي لكل عامل منها ضرب في اللفظ في الحرف وذلك الحرف حرف الاعراب . فالنصب والجر والرفع والجرم لحروف الاعراب ، وحروف الاعراب للاسماء المتعنة وللأفعال المضارعة الخ » هذا هو صوغ الكتاب ولفته السلسة الصافية .

وذكرت المراجع انه لما قدم من البصرة الى بغداد

الكتابة في لحظة فورة

عازر كصمت الراحيلين
حر في لهزة الظالمين
العينان تفتصب الحنين

وتحطمت كل المرايا
صح في التقاطات الشظايا
العينين تحنصر الحكايا

كل المدائن والتفجور
الطرقات في خفق الصدر
زمني ولا عبث القصور

سطروا بتاريخ دليسن
لم وانطوى النغم الحزين
يسا في وجوه الآخرين

سلافة العامري

وجهه خريفي الصدى
والعينين كالنسيان يـ
لا الوجهه يعنيشي ولا

كل الجحيرات اختفت
وتماثلت مني الملا
فالوجه مضبوط وفي

وخمشت وجهه الأرض في
في الدور في الساحات في
لا الوجهه في المرأة يـ

وجهي الخريفي انتهى
وتجددت كل الموا
وتجمعت كل المرا

دمشق

بلم العربية ، وكل من جاء بعده كان حالة عليه وعلى كتابه الذي لم يعرف له غيره ، ومنه استقى المؤلفون وتأدبوا بأدبه ، وقد شرح « الكتاب » وأجاد فيه أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي وكان أعلم الناس بنحو البصريين كما أن أبا القاسم محمود الزمخشري وضع كتابه المفضل في النحو وكان يقول : ليس في كتاب سيبويه مسألة إلا تضمنها كتابي إما نصا وإما ضمنا

هذا هو الأثر الذي خلفه نابغة النحو سيبويه لينتفع به من جاء بعده ، وقد سطعت أنوار عرفانه على الشرق قاطبة وبعض بلاد الغرب ، وكفى أن تكون له هذه الشهرة الواسعة التي طبقت الافاق ، فيحق وإنصاف ، بقاء له هذا الهرجان تخليدا للذكاء وقرارا بفضلته اجزل الله ثوابه واسكنه فسيح جناته وإياكم نخبة الفضل بامن ورغد وسلام تخدمون العلم وتنفون به دتم ودام حقلكم الكريم .

عيسى ميخائيل سبابا

والكسائي يومئذ يعلم محمد الأمين ابن هارون الرشيد وقد جمع بينهما فتناظروا والكسائي كوفي وتعلم ما كان من مشاحنات بين مدرستي البصرة والكوفة بشأن اللغة ونحوها وتصريفها ، وقام الجدال على مسألة شهيرة تعرف بمسألة « الزنبر » وهي أن الكسائي زعم أن العرب تقول : « كنت اظن الزنبر اشد لسا من النحلة فاذا هو اياها » فقال سيبويه « فاذا هو هي » فتجادلا وتساخنا كثيرا واخيرا اتفقا على تحكيم اعرابي من البادية لا يشوب كلامه شائبة ، فاستدعي اعرابي ، وهرضت المسألة عليه فقال كما قال سيبويه « فقل له انما نريد ان نقول كما قال الكسائي ، قال : ان لساني لا يسبق الا الى الصواب ، واخيرا اجبر ان يقول كما قال الكسائي . فلم سيبويه ان المجلس تحامل عليه وتعصب للكسائي فخرج من بغداد منقبض الصدر ووجهته « ايران » وفي بلدة « البيضاء » التي ابصر فيها النور كانت وفاته وله من العمر ما يقارب الاربعين ، سنة ١٨٧ م ١٨٠ هـ وفي هذا التاريخ خلاف من عرض ما تقدم تعلم مبلغ ما وصل اليه هذا النابغة



ابيليا حليم حنا

ما الغاية من الحياة ؟

بقلم ابيليا حليم حنا

رفع طالب الحكمة نظره عن كتابه وهو في حيرة ثم سأل نفسه : لماذا خلقت ؟ عندما خلق الله الانسان لا يد انه كان له غرض عظيم من خلقه .. ليس من المعقول ان خلقنا الله لا لشيء الا لتناكل وتنام ونمسل ، فالحيوان يفعل هذا ايضا ، لقد اعطانا الله عقلا وتفكيراً ، وهذا يدل على ان غرضه في خلقنا كان لغاية نبيلة .

وانجبه طالب الحكمة الى استاذ به ياله : ما الغاية من الحياة ؟ لقد قرأت كل ما وصل الى يدي من كتب ولا اهدت الى اجابة محددة واضحة !! وشجيتك الاستاذ الحكيم ضحكة اشفاق وهو يرقب تحمس لتلميذه وجبرته ثم قال : حتى الان يا بني لا اعرف للانسان غاية واحدة من حياته . انه متعدد الغايات ..

فقال الشاب : اذن يجب ان اتجول في العالم والتقي بالناس فقد اجد عندهم ما عجز الفلاسفة والحكماء عن معرفته وما لم اجد في الكتب .

وبدا الشاب رحلته فالتقى بامرأة عجوز سألته : اين انت ذاهب ابها الفتى الوسيم ؟ قال : انني اجوس خلال الارض لاعرف الغاية من الحياة .

قالت العجوز : لست في حاجة ان تضني نفسك في التجوال والابتعاد عن موطنك من اجل هذا ... انه لامر

بسيط ... الا تعرف حتى الان ان (المحبة) هي الغاية من الحياة ؟!

ولكن هل هذه هي الغاية عند كل الناس ؟ سأرى بنفسى . وواصل الطالب سيره حتى وصل الى كوخ في ارض قاحلة ورجا صاحبه ان يسمح له بالبيت ... ولكن صاحب الكوخ قال ان كوخه لا يتسع لبيت رجل قريب . فلوح له الطالب بقطعة من النقود فابتسم الرجل وتناولها وافسح له الطريق الى داخل الكوخ .. وسأل الطالب الرجل : ما غايتك من الحياة ؟ قال : ان اترك في سلام .. لقد عاشرت اناسا كثيرين فوجدت انهم لا يحبسون الا انفسهم ولا يعبأون بالتغير بل انهم كثيرا ما يعمدون الى ايلام غيرهم من اجل منفعة مادية او لمجرد لذة الضناد والسيطرة ... كلهم وحوش ، نعم وحوش .. ان غايتي في الحياة ان اترك في سلام بعيدا عن انانيتهم وشراستهم . واستأنف الطالب سيره فمر برجل يدفن قطعاً ذهبية في حفرة وما ان رأى الطالب حتى استل خنجره وهم بقتله . فقال له الشاب ابتعد عني يا رجل فانا كما تراني عابسر سبيل اعزل هذني ان اعرف من الناس ما الغاية من حياتهم .

واطمأن الرجل ثم قال : وهل هذه مشكلة ابها الشاب الاحق ؟ ماذا تكون الغاية من الحياة غير المال ... ان مجرد احساسى ناسى دو مال كثير يشعرني بانني قسوي ويحطيني احسن بالإيمان والاطمئنان دائماً .

ومررتك الطالب وكانت الشمس تنحدر للغيب فوجد امرأة تعمر وجهها بالتراب وقد شمت ملابسها ، وكانت تلطم خديها وقد بشرت حولها قطعاً ذهبية من النقود ... وتأم الشاب لنظرها وسألها : هل من تنتهين كسل هذا التحب ؟ . قالت المرأة وهي تولول ... انه انني وحيدتي ... مات ولم ينقله من الموت كل ما كنت اجمعه له من مال ... ومات ولم يبقه مالي ولم يخفف حتى آلامه . واخذ الشاب يواسيها وانصرف وهو يقول لنفسه :

تري ما الغاية من الحياة ؟ وعندما ذاهبه ظلام الليل غشي الطريق رأى كهفاً امامه فاسرع الى الكهف ليمضي الى بلنته فوجد زاهدا التمس عنده الآزلي فاجابه الى طلبه عن طيب خاطر ، وكان الطالب قد انتهكه التجوال فنام حتى الصباح ... وعندما استيقظ اعطاه الزاهد طعاماً ، وبعد ان اكل سال الزاهد من الغاية من الحياة . قال الزاهد انها الحكمة ، فان الحكماء يرون مجداً والحققي يحمسون هواناً . فسأله الطالب : وما الحكمة ؟

اجاب الزاهد : ان تعمل كل ما هو حق .

سأل الطالب : وما الحق ؟

قال الزاهد : انه ذلك الشيء الذي حاول كل الحكماء والقديسين والفلاسفة ان يعثروا عليه ... عندما اخرج آدم من الجنة ترك الحق وراءه وعندما عاد ليطلبه وجسد ابوابها موصدة ... ولكن بالزهد تفتح ابواب الجنة ويسود

الخوف من الموت ... لذا فاني ارى ان الغاية من الحياة هي الخلود .

فقال الطالب : وهل الناس يعملون ما يحق لهم الخلود ؟

قال رجل الدين : يؤسفني يا ولدي ان اقول لك ان تيار الحياة الشديد يجرف الناس ... انهم لا يتكروا ان هناك عالما آخر ، ولكن الحياة الاخرى لا تشغل تفكيرهم كما يشغلهم رغبة العيش وامور حياتهم اليومية ... انهم في حاجة الى الايمان القوي الذي يجعلهم يتحولون بكامل وعيهم من انانيتهم ومن انشغالهم بنزواتهم ..

وتعجب الشاب من الجولان في الارض ... انه لم يصل الى شيء معين واصبح يمكنه ان يقول انه الغاية التي يعمل جميع الناس من اجل تحقيقها ... وبينما هو يجوس خلال غابة وجد عصفورا صغيرا قد وقع في فخ فصرره ... فقال الطير : ماذا يمكنني ان اعمله لك مقابل جميلك ؟

قال الشاب : قل لي انت ايها الطير ، ما الغاية من الحياة ؟ فقد تكون ادري منا بها ؟

قال المصفور : واسفاه ، ان عيني مصفورة صغير مثلي لا تريان بعيدا ، وجناحي ليسا قويين لاطير بهما الى المعق في السماء حتى يمكنني ان اجيب مطلبك من هناك . يمز علي ايها الانسان ان تعضي حياثك في البحث عن الغاية من الحياة ... لا تتعب نفسك بالتجوال . ان كنت تريد ان تعرف غايات الناس جميعا فاذهب الى الملاك الذي يجتمع الصلوات ... انه هناك عند الفدير الذي تحت سفح الجبل . اذهب اليه لتسمع صلوات الناس جميعا وتعرف غاياتهم من الحياة .

وذهب الشاب فوجد الملاك الابيض الوديع واقفا يستقبل الصلوات الالهية ليرفعها الى السماء . تشجع الطالب لانه وجد الملاك ودعيا طيبا يتسم له ... وقال : ااذن لي يا ملاك الصلاة ان اعرف غاية الانسان من الحياة ؟ قال الملاك : لكل انسان غاية ... اسمع هذه الصلاة من انسان بدائي ... يرفع الصلاة الى آلهته يطلب منها ان تنزل المطر على ارضه ولا تنزله على ارض القبيلة التي تناصب قبيلته العداوة . وهذا انسان يطلب من الله ان تنجح صفقته ليضيف الى ملايته بضعة ملايين اخرى ... وهذه صلاة مظلوم يطلب من الله ان يرفع من الظلم وينتقم له من الظالمين وبخزي ويفني طالبني نفسه ... وهذه ... وهذه ...

اتها صلوات ذات احجام والوان ومقائد وادبان مختلفة ... صلوات بعضها كلمات ، وبعضها افكار ، وبعضها مشاعر ، وبعضها صامت يأتي من اعماق القلب ... انها طليبات وامنيات وغايات مختلفة ... انها تغير كل يوم في الانسان الواحد ... قد يطلب في الصباح شيئا وطلب في المساء شيئا غيره ... والان ترى هل خرجت بمقابلة عامة من غاية الناس من الحياة ؟

الحق وحكم حياتنا ... الحكمة اقتضتني ان اعيش هنا بعيدا عن كل متع الحياة حتى لا تفسد زخارف الدنيا حياتي وتنفض عيني عن الحق ... الزهد هو الطريق الى الحق والحكمة فكما ان الهاوية والهلال لا يشبعان هكذا عينا الانسان لا تشبعان ... وباطل الاباطيل الكل بساطل ... اثم تقرا كلام سليمان بن داود : « بنيت لنفسي بيوتا ، فرست نفسي كروما ، عملت لنفسي جنسك وفرايدس ، وفرست فيها اشجارا من كل نوع ثمر ، عملت لنفسي برك مياه لتسقي بها الفارسات المثبتة الشجر ، اقتنيت عبيدا وجواري وكان لي ولدان في البيت ، وكانت لي ايضا فتية بقر وفتم اكثر من جميع الذين كانوا في اورشليم قلبي ، جمعت لنفسي ايضا قصبة وذهبا وخصوصيات الملوك والبلدان ، اتخلفت لنفسي مفسنين ومفنيات وتنعمت بني البشر ... سيده وسيدات ... ومهما اشتيته عينا لم اسكه منهما ، لم امنع قلبي من كل فرح ، لان قلبي فرح بكل تمضي ثم التفت انا الى كل اعمال التي عملتها يداي ، والى التعب الذي تعبته في عمله ... فاذا الكل باطل وقبض الريح ولا منفعة تحت الشمس » .

واتار الطالب من كلام الناسك وشكره وانصرف ، وفي الغاية وقع في قبضة عصابة لصوص ... ولما سمع رئيسها قصته تسلي بها ، وقال : ان الغاية من الحياة هي القوة والتقود والمتعة التي تجلبهما ... لا متعة في الدنيا تعدل رؤيتك انسانا يرتعد بين يديك خائفا من الموت وبطشك ... لقد اخطا الزاهد في قوله : ان الحق هو غاية الحياة ... الحق شيء يتكلم الناس عنه كثيرا ويخرجونه من حسابهم عند التعامل مع بعضهم البعض ... لقد عانيت من الناس كثيرا قبل ان تكون لي هذه القوة وهذا البطش ... لا تتعب نفسك ايها الشاب وانصحب بالانضمام اليها لتستمتع معنا بكل ما تشتهي نفسك ... لا تتعب نفسك ، اني رجل مجرب عرفت الحياة على حقيقتها .

وانصرف الطالب فالتقى بامرأة تحمل حملا من العطب على راسها فاستوقفها ... فقالت له حملي ثقيل يا ولدي .. دعني انصرف ... قال لها قولي لي بريك ما الغاية من الحياة ؟

قالت : لا اعرف لحياي غاية .. انني اميش في يوسي حتى اموت ... ليتني لم اولد .

وسار الطالب حتى وصل الى مدينة عظيمة فقابل رجلا دين كرس حياته للصلاة ... سألته عن الغاية من الحياة فابتسم الرجل الطيب ثم قال : اني وانا في مكثي هنا ارى العالم كله يا بني ... لا تتعب نفسك بالتجوال ... الناس ياتون الي يصبرون خطاياهم ومتاعيم في اذني ... ربما لا يمكنوني من اصدق اسرارهم المدفونة في صدورهم ولكن تحت القناع الذي يرفعونه يبدو ان هناك نبما واحدا تصدر عنه كل رغبات المجتمع البشري هذا النبع هو

قال الطالب : لا شيء على الإطلاق أكثر مما رأيته وسمعته في جولتي ... لقد سمعت غايات تأتي كلها من أرض تدور فيها معركة محمومة طاحنة ... وغايات الناس كلها مطالب للجسد والفراتز .. والمطالب الروحية التي سمعتها في كل الصلوات قليلة ضئيلة وهي أيفسها ممزوجة بمطالب الجسد !! ولكن قل لي أي الملاك الوداع: ما الغاية من الحياة كما أرادها الله ؟

ابتسم الملاك إستماعاً لطيفة ثم وفرف بجناحيه وغاب في الفضاء ، وتابعه الشاب ينظره حتى اختفى ، ومن شدة تعب التي بنفسه على حافة الغدير وراح يتأمل الطبيعة ويفكر بعمق في حياة الإنسان ... وإذا به يرى شيئاً يشبه حيال إنسان يتحرك وكأنه بخار ، مصرح الشاب : ما هذا ؟ لا تخف يا بني ، أنا روح إنسان فارق لرضككم ، وراحتي أنك تجري وراء مطلب عسير ... الناس يا بني ، على أرضكم تسيرهم أهواؤهم ونزواتهم ولا يرون الحياة غاية إلا ما يرضي نوازهم ... ولكل منهم غاية مختلفة يسمى إليها ويرى الا غاية للحياة غيرها ... وتنسج للناس غاياتهم من خيوط متعددة : من البيت التي تنبتهم ، والتربية التي تشكلهم ، والأفكار التي تلقن لهم ، والظروف التي يوجدون فيها ، بالإضافة إلى مآرب فيهم من غرائز وميول . فكيف والأمر هذا ، تطلب أن تكون للحياة غاية واحدة عند جميع الناس ؟!

ويسأل الطالب الروح باهتمام بالغ : ولكن ما الغاية التي من أجلها خلق الله الناس ؟ خلق الله - يا بني - ابن آدم ليكون أسيراً على هذه الأرض ... خلقه ... لتكون الأرض مكاناً جميلاً تسمى المحبة والسلام ... خلقه ليطلب أصل ما فيه على أروا ما فيه ... خلقه ليعد نفسه لحياة أفضل ... خلقه ليمو في إنسانيته من الطفولة إلى نهاية أيامه .. وأنتم الذين تفسدون الجانب الطيب فيه بطرق التربية الخاطئة والقدوة السيئة في بيوتكم وفي دور التعليم عندكم ... أنكم الآن تدرسون نزواتكم وأهواؤكم ، تدرسون الجانب المظلم من غرائزكم وتهملون جانبها الطيب حتى كاد أن يتلاشى ... خلق الله الإنسان ليكون إنساناً حقاً وأنتم جعلتم منه وحشاً ... أطفالكم يأتون إلى هذا العالم أبرياء وأنتم الذين تدرسونهم على أن يكونوا وحوشاً يفترس بعضهم البعض وتسمون هذه الوحشية أسماء زائفة تسمونها كفاحاً

وتفوقاً وقوة وجاهاً ومجداً ونفوساً ، وجردتم كسل هذه المسميات من معانيها الإنسانية النبيلة .. قد سخرتم عقولكم التي ميزكم بها الله على سائر مخلوقاته ، سخرتموها لتكونوا أشد فتكاً من الوحوش وأكثر ضراوة !! لقد ميز الله ابن آدم وخلقته إنساناً ليكون إنساناً حقاً ، ويكون هذه الإنسانية يعيش وحشاً وينتقل إلى العالم الآخر بوحشيتها ، فيلقى هنا في جب الوحوش حيث كل ما هنالك قسوة ووحشية وأفتراس ... يوضع مسح الوحوش أمثاله ، وليس مع الودعاء الطيبين لانه عاش أيام الأرض مثلاً عن إنسانيته ضالاً طريقها .

والآن اذهب يا طالب الحكمة وناد باعلى صوتك : أيها الناس ، أن الله يريد كل واحد منكم أن يكون إنساناً . أيها المسؤولون عن الإنسان في هذه الأرض ، يا رجال الدين ويا رجال التربية ، أيها العلماء والأدباء والفنانون ، ويا كل من ييدهم الأمر ، أن الله يريد منكم أن تروا الآباء والأمهات ليجعلوا من طفلهم إنساناً .

اذهب يا طالب الحكمة وعلم الناس أن الغاية من الحياة أن يكون الإنسان إنساناً حقاً .. اذهب وعلمهم أن يصلوا من قلوب مؤمنة مفعمة بحب الحق والخير والجمال والكمال ... علمهم أن يصلوا في محراب الإنسانية المقدس وبرنوا أنشودتها في قلوبهم كل لحظات حياتهم ، ولتكن سلامهم هذه نشيداً يردده ويعمل به أطفالهم منذ نعومة أظفارهم ... علمهم أن يرددوا في أعماقهم هذه الصلاة الصالحة : (أنكن هذه الصلاة دستوراً لإنسانيته ونورا يكشف كل لربنا ، وتارا تحرق كل شائبة حيوانية تسفل إلى قلوبهم وفكرهم .. علمهم أن يصلوا في أعماق أعماقهم هكذا :

يا الله : افتح عيني على نورك وحروري من كل القيود التي تستعبدني ، وخلصني من كل شوائب الانانية وأنا أعلم وأتعامل مع خلقك .

يا الله : ساعدني أن أستخدم عقلي وقلبي للخير والمحبة والسلام للناس ، كل الناس دون أدنى تفرقة .. ساعدني أن أعمل الخير كل الخير وأبتعد عن الشر ولا أبرر أخطائي وشروري بأي مبرر ... اللهم أعطني العون لأتغلب على أهواء نفسي وأسعو بها فوق كل جانب مظلم من غرائزي وأتفكر الجادة .. ساعدني ألا أكون مفسد ضيق أو قلق أو ألم لأحد .. ساعدني أن أكون وترا يصدر عنه كل نعم جميل في قيامة الإنسانية .. أعطني أن أجعل دموع الحزائي والمألمين واقف إلى جوار المظلومين وأخمد جراح كل متعب في الحياة .

اللهم أعطني العزيمة وثقاء السريرة ، وإيدي بقوة من عندك لاحقق هدفي الإنساني الذي هو قمة تعاليمك السماوية .

اللهم ساعدني أن أكون إنساناً لاحقق الغاية التي من أجلها خلقتني .

إيليا حليم حنا

التقاهرة

اشتركوا في مجلة

الارباب

تساهموا في نشر الثقافة

هذه الاظافر الحادة تنفرس في امعاني
انفراسا ، فتمزقها وتقطعها تقطيعا ،
وانلوى من الالم .. هذا الالم الظالم
العابث بي بقسوة وعنف ، غير
العالمي ، باهائي وتهدياتي ودموعي
.. سمات طويلة قضيتها وانا لا
اعرف طعم النوم ولا التي الراحة ..
الالم يبدأ من اسفل البطن ، ثم يمتد
الى جميع الاماكن ، فيتصلب جسمي
كله ، واعجز عن اتيان اية حركة .
ان اية حركة تكلفني الكثير من المشقة
والعذاب والدموع ...

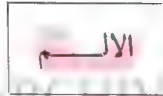
هناك تسمع معوي لحقني ، قال
الطبيب ، وحمل القبح ينتشر بسرعة
ويصيب المني والاغشية ، ويصلب
اظافره ليعيث بجهازي الهضمي
بدون هواده ولا لين ...

وبدأت الابر الطبية تنخر لحمي
لمعالجتي ، تارة في الجانب الايسر
وتارة في اليمين .. والادوية اشربها
ثم انتقيها بعد حين ، وبهزني القه
هرا ، ويحاول الطبيب التخفيف مني
بواسطة - ابر مسكنة - ولكن
مفعولها لا يدوم اكثر من بضع ساعات ،
ليعود الالم القاسي ويعيث بي كما
يشاء ويريد ... دموعي ودموعي ابوي
الواقفين بجاني للعناية بي لا تؤثر
في هذا الوحش العنيف اي تأثير ...
هذا الالم ، ما هو ، ما سببه ؟ انه
اتلذذ حسب اقوال الاطباء ليتمكن
الانسان من معالجة نفسه في الابناء ،
الحساسية التي تدق ناقوس الخطر ،
ولكن لماذا يثق بهذا العنصر
والثقة ، لماذا لا يكون اقل قسوة ؟
اصبت بامراض مختلفة عدة
مرات ، وبعضها كان اخطر ممثنا
اعانيه الان ، وتعلبت وقاسمت ،
ولكن الالم كانت محتملة ، تخفني
تحت عوامل الادوية المسكنة ، ولكن
في هذه المرة ، المسكنات لا تكاد
تفعل شيئا ، انها تلذح امام قوة
الالم الشديد المتفطر ...

هل الالم اصناف كالشر ؟ منها
الهاديء اللين ، ومنها العاتي التجبر ،
المشتهر ، ومنها العاتي التجبر ،

وهناك الشديد التكبر ، ومن يزهو
ويتعجب لدى مصائب وعذاب الغير .
الهاديء اللين يمس مسا رقيقا ،
ثم ينسحب نادما مستغفرا ، والعابث
المشتهر ، ينشب اظفاره ليداعب
بها ضحاياه حتى يجهدا ، ويحس
يبلغ بها المياه حله الاقصى ، يتركها
ترتاح وتهاد قليلا ، ثم يعود لتعديبها
وانهاكها ...

والعاتي المتجبر ، يفرس دؤوس
نصاله في اللحم ، في الاماكن غير
القائلة حتى لا يقضي على شخصيته
بسرعة ، ويأخذ في تحريك هذه
التصال في الكائن المجدد التام ...
والشديد التكبر ، ينفذ خنجره ،
ثم يتوجه لضحية اخرى ، حتى لا
يسمع انات المتوجع ، وفي تنقلاته



بقلم ناجية ناهر

من شحبة الى اخرى يمسك الخنجر
باصابع مفلقة بفقر حريري للدلالة
على غطرسته واستعلائه ...

اما الذي يزهو ويتعجب لسفدي
توجعات الضحايا ، فهو ذلك السادي
الذي يتسع شذفه ببقمة هستيرية
ويرتمش بفنه كله بفعل لدة جنونية ،
حين يرى الاجسام تتلوى امام انظاره ،
كافاع يحيط بها سور من لهب
ويلسها لسعا ويشوي جلدھا شيئا
بدون ان تجد مهربا ...

ما هو صنف الالم الذي اصابني



فجأة ، وجعل جسمي يرتعش بفعل
الحمي ، ويتلوى تحت سيطر
التعديب المنهك ؟ هذا الالم ، اهو
سادي ام سادر ، ام من النوع
التجبر ؟

مهما يكن امره ، فلقد اخفضت
جناحي ، وطلطات رأسي وركعت ،
ومددت يدي متوسلة متضرعة ،
والدموع تنهار من عيني ...

ايها الالم ، انت قوي شديد .
ايها الالم ، انا ضعيفة منهارة امامك
... ايها الالم ، انني اعترف لك
بمقدرة لا حد لها ولا نهاية وببأس
عظيم ، يخضع له كل انسان بدون
اي تحزب مهما كان شأنه وقوته
ومقامه ... اتريدان تجرب عزمي؟
هاهي عزميتي قد انهارت وتفتت .

هل تطلب امتحان قواي ؟ ان قواي
كلها تلاشت وبمشرت .. لم يبق
مني الا جسد منهار ، لا يقدر حتى
ان يتحرك ... اتحب ان تشاهد
الى اي مدى تصمد النفوس البشرية
والعزائم الصلبة امامك ؟ .. ولكن
ها اتلذذ تري انني اصبحت بدون
ارادة ولا قوة ... قطعة من لحم
وعظم وعصب ودم ، تطاير خلاياها
تحت مموك الحديد ، ثم تتجمع
تحت مبك المربع وقدرتك
الخارقة على ابتكار القهر والاذلال
والتعديب ، لتعود وتتناثر مرة اخرى
وثالثة ورابعة ... افلا ترى ، افلا
تسمع ؟ .. انني اقبل قدميك وبديك ،
وامجد عظمتك وجبروتك ، اطلق
سراحي ايها الحاكم الاعظم ... ولكن
ها اتلذذ لا تمي ، ولا تشفق ولا
ترحم ...

منذ مدة ايام ، الطبيب يزورني
صباح مساء ، منذ ان انتقلت الى
العيادة ، واصبح متوجعة تحت
مس اصابعه التي تفحصني .. الابر
الادوية ، لم تفد ... الالم يعيث
وبك جسمي الضعيف ذكا .. لم
يتبق لي حيلة ولا جهد ... الانسان
يعذبني هو ايضا بحجة المالمجة ،
بالاشعة والفحص والتقطير ، وبثقب

يتلألأني الصباح بنور حسن
فأضحك إذ يزول ظلام حزني
غناء الصبح بالألحان الأغسن
خلي البال من هم وشجسن
خفيف الروح من غصن لغصن
واسكر إذ يقبلني كاني
أغني للسماء بديع لحسن
واسبح في الفضاة نظير جسن
بنور الشمس ببسم بالتمني
لابقى طائرا فرحا يفني
بقفر راعب كالسلام سجن
ولا غمما ، فما القضاة عني
السي وكسر سعيد مطعني
أقام بفقر هم ملء جفني

وددت لو أنني عصفور روضي
ويضحك لي غياء الشمس جبا
أردد للأزاهر بساتعت
واسرح بين أشجار وزهر
وامرح لأهيا غردا لمصوبا
أقبل بابتهاج ثغر ورد
وفوق الراسيات أطر حرا
أطق عاليا مرحا طروبا
وأشمو للقيوم مذهبات
فليت الله أبعد لي جناحا
أجوب الجوا لأخشي فسللا
ولا ألقى شقاء مدلهما
وان حان الغيب رجيت مشوقا
وفيه على فراش مسن ورود

عبد الله صالح

المحيطين بي يبرق ، كأنها عيسون
الميلان التي في الأساطير ، ونسور
المصباح الضخم مسلط علي .. هل
سيفقد مبضع الجراح على جلد الألم
والعودة بي إلى الحياة ، هل سأفتح
عيني بعد قليل وأشعر بأن الألم
قد اندحر .. أم أن الألم لن ينقر
الا لانتفاة حياتي ؟ .. هل سأستطيع
أن أحرر رسالة طويلة جدا لخطيبي
أذكر له فيها ما قاسيت بعد زوال
الألم ، أم ؟ .. آلاف من النمل تسري
في عروقي ، العيون المحبطة بي تدور
بسرعة هائلة .. يا الله ، ما اللها
راحة .. هل هي الراحة الكبرى ،
أم التي سأعود إلى الحياة مرة أخرى ؟
أم ؟ ..

ناجية نامر

باردو - تونس

جاءت المرصتان لتحملاني على
النقالة ، وتدخلاني غرفة العمليات
الجراحية ... الطبيب والمرضات
والمساعدون كلهم مرتدون اللون
الابيض ... لا ترى إلا عيونهم التي
تبرق من خلال وجوههم المحجبة .
ترى هل أعود إلى الحياة بعد إجراء
العملية ، أم أن هذه المشاهد ستكون
الآخرة في حياتي التي لم تلبس
إلا أربعا وعشرين سنة .. دروسي
وأجازتي التي كنت أستخدم لها ،
وأبوابي اللذان ينتظران في الفرنسة
الجاورة ، وقد ضعفا وهزلا وأصفر
وجهاهما في هذه الأيام القليلة ..
وخطيبي الذي يدرس في بلد
بعيد ، ولم يسمع عن مرضي حتى
لا يبلغ الخبر ...
الخدر يسري في عروقي ، وعيون

بشرتي عدة مرات في اليوم ، ويجبرني
على مد ذراعي لحقنة - السيروم -
الطويلة المربوطة في يدي ، والتي لا
تفارق عروني ليلا ولا نهارا ، لتمدني
ببعض القوة ...

أنا لا أستطيع أن أأكل ولا أن
أفدى .. أنني أنفيا كل ما يدخل إلى
حلقي ...

الدوران والغثيان ، ونصال الألم
التي يدخل رؤوسها في لحمي ويحركها
وهو يتسم زاهيا منتصرا ...

قال الطبيب ، بعد أن استعمل
جميع الوسائل بدون جدوى : لا بد
من إجراء عملية جراحية ، لا بد من
أن يدخل المبضع ليهاجم الألم
ويدخره ... هذا الألم الطائفي
المستمر ، لن يتفقر إلا بقوة السلاح ،
وتسييل الدماء القاتلة ...



الاريمب

لا يقبل الاشتراك الا من سنة كاملة بجوها شهر

يناير ، كانون الثاني

تدفع ليرة الاشتراك مقدما وهي :

الاشتراك العادي :

في لبنان وسورية : ١٨ ليرة لبنانية

للمؤسسات والشركات والدوائر الرسمية : ١٠٠ ل. ل.

في الخارج العربي : ٤٠ ل. ل. او ما يعادلها بالبريد العادي

٨٠ ل. ل. او ما يعادلها بالبريد الجوي

في سائر الاقطار : ٢٠ دولارا بالبريد العادي

٤٠ دولارا بالبريد الجوي

اشتراك الانصار :

في لبنان وسورية : ٥٠ ل. ل. كحد أدنى

في الخارج : ٨٠ ل. ل. او ٤٠ دولارا كحد أدنى

المقالات التي ترسل الى الاديب ، لا ترد

الى اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر

للتأجيل تراجع ادارة المجلة

Dir : 233818

الإدارة ٢٢٢٨١٩

Dis : 225139

التنزيل ٢٢٥١٣٩

توجه جميع المراسلات الى العنوان التالي

مجلة الاديب - صندوق البريد رقم ٨٧٨

بيروت - لبنان

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ومدبرها المسؤول
البحر ادوب

والاوموي ، في ترقيع اطرافهم ومعدتهم .

الاتاني الفولكلورية هي التي حافظت وتوثقت من جيل الى جيل ولم يعرف وانصفا . اما الاتاني التي جمعها المؤلف فمطلعا متسوبا الى الشفاهي وردت اسماءهم في المصادر العربية نظير « معاصرات الادبانية » « المستطرف » « سلاسل النساء » « الاتاني » « الاتاني » « العهد الجديد » « معاصر الراجيز » وغيرها .

ولا نستطيع الجزم بان الأشخاص الذين نسبت اليهم هذه الاتاني كانوا هم واصفها او مقبضها ، الا حيث وردت اشارات صريحة الى الطرف الذي قيلت فيه الاتانية . مثلا اغنية جرير في ابنة بلال ان بسلاما لم تسنه امه لم يتناسب خياله وعنه يشغبي الصداق ويصه وشبهه

هذه الاتانية ثابتة التسمية الى جرير بميل اشارتها الى كون ام ولده اصبحت الاصل . وهذه النسبة تخرجنا من نطاق الفولكلور وكذلك كل اغنية لثانة النسبة الى احد الشعراء .

يذكر المؤلف في المقدمة ان اثنين من الباحثين سبقاه الى معالجة الموضوع لكن في كل من كتابيهما نضما حول هو ان يصدر في كتابيه الذي يتزعم اصول البحث العلمي . فالمقدمة تعد هدف الكتاب ومنهجته تشير الى مصادره ونسبها الى اولية وثاقية ، ولطعن رغبة المؤلف في ان يجعل منه « اسماها منهجيا » بحيث الدراساتسة الاثروبولوجية والانتروبولوجية والتراث الشعبي او الفولكلور .

من معاصر الكتاب احتواؤه فصلا في موضوع « الفناء للاطفال عند الشعوب » ، يطل فيه هذه الظاهرة العالية ويشير الى التشابه الكبير بين الاتاني التي تتناول هذا الموضوع والاتاني المتحركة الواردة على السن الاباء والامهات في جميع انحاء العالم ، مما يدفعنا الى موافقة كارل يونغ على وجود فكرة عالمية يتول من معينا جميع البشر . والا فلهنا التسليم بوجود هذه الفاتكة فلا ، لا يسمن الا الاطراف شمالا القضاير البشرية ووجدتها . فدراسة الموضوع من ناحية الفاتكة ، كما نقول اينا نرايطوس ، رايصة الرابطة الدولية للاتاني الشعبية « واسيلة:عارف والفراب بين الامم لكي تخلق على متن الاتاني فوق الحدود والمفيمات فتتصالح ويشد بعضها على ايدي البعض الآخر » .

لسم المؤلف الواو التي جمعها الى الاتاني ترقيع المذكور والمناسبي ترقيع الاتاني . اثبت منها ما امكنه جمعه في هذين البابين . وصنف الاتاني في كل منهما حسب موضوعاتها العربية . لم يسط في التفصيل اتاني خصائص الاتاني من حيث دلالتها على المجتمع ، « لان الاتاني روح الغضب وصورة لحياله الواقعية البومية وهي اكثر صمعا واكثر تعبيرا وواقعية من التي تصورها اشعار المادحين والمتزلفين في قصود الخلفاء والوجهاء . لانا متولة لتقاليد من واقع الشعب فلا صمعة فيها ولا طلاء . ان كثيرا من تقاليد العرب ومعتقداتهم تبرز بصدق ووضوح في هذه الاتاني . من ذلك مائدة لتفصيل الذكور على الاتاني واختيار ولادة البنت مصيبة . واستعمال التعاويذ والاحكام والحجج لولادة الولد من المعينة مما لا يزال شائعا في مصرنا في الاوساط المتكفلة . وهناك عادات الفاخترة بالاصل وبالمصايفة واشارة الى الصفات الخلقية التي كانوا يمتزنون بها والى مقاييس الجمال التي لقيت استحسانا عندهم .

« فالادب الشعبي مصدر مهم لتاريخ ولطوف على احوال الناس وانماط الحياة وطقها » .

اما القيمة الفنية او الجمالية لهذا النوع من الشعر فيقتضيب المؤلف في معالجتها لانا نل على صمعة بدائية واسلوب موزجل . الا ان جمعها او معقدتها من بحر الرجز التميز بالسرعة والحركة « الكشم الشيعي في اغاني الصيد والتبع والحرب والترحيل » .

يذكر صاحب الكتاب انه لم يسلنا شيء من احان هذه الاتاني وموسيقاها اذ لم تدون لها ملات موسيقية ، لكنه يرجع ان العاطفيا كانت « تقوم على اساس من الايقاع النظري واتما اخلت على م الاريمب

صورة تلاحين بدائية». وأن دراسة جادة متخصصة للأغاني الشعبية في بقعة معزولة من بقاع الجزيرة وفي قننا الحاضر ربما تمكننا من التوصل إلى معرفة صورة الأداء الموسيقي لهذه الأغاني واستنباط الأنغام الأصلية التي تحدثت منها الأنغام الحاضرة.

فله هذه الأغاني أكثر تحرراً من اللغة الأدبية فهي تعكس نفسة الحديث وتضج لنا نأثراً ببينة البداوة وطبيعة الصحراء الخشنسة النظرية.

أخيراً يجدر التنويه بوفرة الوقت والجهد اللذين بذلهم المؤلف في استنطاق المصادر والمطومات عن موضوع ضيق محدود كما لا نغفل الإشارة إلى عناية دار العلم للملايين بحسن إخراج الكتاب.

الدكتور - لبنان - رؤى غريب

علم المكتبات - الإدارة والتنظيم

إعداد وتأليف الدكتور عبد الله أنيس الطباع ، مجاز في علم المكتبات من مدرسد - ٢٢٢ صفحة مع صور ورسوم - منشورات دار الكتاب اللبناني بيروت ١٩٧٢

فيل التعريف بهذا الكتاب الذي يعد أحدث ما ظهر في علم المكتبات ، في العالم العربي ، لا بد لنا من كلمة توثيق بها لشعنة علم المكتبات الحديث ، وكلمة مافية حول صاحب هذا الكتاب .

علم المكتبات وفن إدارتها ، علم باصول حديث انشأته تسمية في مفهوم الحديث ، مع أن الحضارة الشرقية عرفت المكتبات ، في صور شتى ، منذ القدم المصور ، في مصر الفرعونية والبراق وبلاغة الاناصول وفينيقي وسورية . برز هذا العلم وفرغ نفسه في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر ، نتيجة حماية لهذه الصناعات والحلقة والثقلنة التي استشرت في الغرب عامة والدول الصناعية الكبرى والولايات المتحدة الاميركية خاصة ، حيث اخلت تنشأ المكتبات ، على اختلاف درجاتها ومستوياتها وتكاثر كالمطر ، وذلك كمرصع للثقافة العامة في البلاد ، وخدمة للبحث العلمي وللطلبة من بابها . ولم يمس القليل حسنة شعر المسؤولون عن تطور هذه المؤسسات وتطورها ، بضرورة ايلامداتها وإدارتها إلى أنس يتنعمون بثقافة معرفة وابعاد فني ومعني مسلكي مفرون بالطيرة والتجربة ، وفلا ليراجع منهاج محددة ، تعكف كما ونوعا ، باخلاف مستويات هذه المؤسسات ، كما حدا هذا التطور بالمؤهلين إلى انشاء معاهد خاصة تعنى بتهيئة منهجية تقنية للطلبة على امرها .

وقد لحق ركب الحضارة في الشرق العربي بهذا التطور الذي عرفه عالم المكتبات في الغرب ، فاشتمت الحاجة إلى انشاء معهد او معاهد ، في الشرق العربي ، تولى اعداد مكتبيين فنيين ، يتولون ، بعلوم اصول ، مقدرات المكتبات القائمة فيه او ستقوم لحافا ، من اهلية او جامعية او بلدية . وقد كنا أول من طالب ، في العالم العربي ، بانشاء مثل هذا المعهد لتخرج المكتبيين العرب الافلا ، وذلك في بحث لنا نشرته مجلة « الادب » الفراء في عددها الصادر بتاريخ ١٩٧٢ (مجلد ١٦) صفحة ٤٥ - ٥٩ ، كما حدنا لهذا المعهد اهم المواد التي يجب أن يدرسها ، والعلوم المساعده التي يجب تدريسها كالليبولوجيا العامة واللغة العربية ، وتاريخ الطباعة العربية وعلوم التميمات العربية والاسلامية ، وعلوم نقد المصوح . واقرحتنا أن يقوم هذا المعهد الذي طالبنا بانشاءه ، في مصر نفسها ، أكثر الدول العربية ، إذ ذاك ، طاعة لميثاق ثقافية ومالية .

وقد اعدنا نشر هذا البحث في كتابنا : « دليل الاعراب إلى علم الكتب وفن المكتبات » الذي صدر عام ١٩٧٢ (صفحة ٢٠٩ - ٢١٩) فكان أول كتاب يصدر في العالم العربي حول علم المكتبات وفن إدارتها .

بعد هذا ، لند إلى التعريف بالكتاب ومؤلفه . مؤلف الكتاب هو الدكتور عبدالله أنيس الطباع ، وهو ادب لبناني تقيف علم ، بحسن العربية والفرنسية والاسبانية وبيدها . ولد في بيروت ، في أسرة حفتت العلم والادب والكشفية وفي بيروت تلتقى دراسات الابتدائية والتكميلية ، ودرس في المدرسة الانكليزية وكليسة المقاصد الخيرية الاسلامية ، وانتهى دراسته الثانوية في دمشق وتلقاها شهادة التجهيز ، كما تلقى دراسته الجامعية في معهد الآداب الشرقية ، وحصل على ليسانس في الفلسفة والآداب ، من جامعة مدريد ودكتوراه دولة في الفلسفة والآداب ، من الحكومة الإسبانية . تولى امانة دار الكتب اللبنانية بعد احواله السيد واصف بارودي ، مديرها السابق على التقاعد ، في أواخر ١٩٦١ .

والدكتور الطباع ، مؤلف ثابت القدم في التأليف والتحقيق والاحياء العلمي وطمع ندنا من الكتب الهمة : منها : الشراء الاسلام ، بيروت ١٩٦٩ ، (الملادي بيروت ، ١٩٥٨) ، وتاريخ افتتاح الاندلسي حسن بن ثابت الانصاري ، بيروت ، ١٩٥٦ - والعب والغزل بيسن الجاهلية والاسلام ، بيروت ، ١٩٥٧ .

اما في مجال التحقيق العلمي ، فقد حقق الكتب التالية : تاريخ فتوح البلدان ، (ملادي بيروت ، ١٩٥٨) ، وتاريخ افتتاح الاندلسي لابن القوطية القرطبي ، بيروت ١٩٥٩ - والعللة السراة في تراجم الامراء والشهداء لابن الأبار الاندلسي ، وهي رسالته الجامعية وغير ذلك .

اما كتابه الجديد « علم المكتبات » ، فهو أحدث كتاب حول علم المكتبات صدر في العالم العربي ، ومن المذا نصيبا ، على ايجاز ووضوح ومنهجه ، وفسحه تلبية للمنهج الرسمي الذي اعلمته المديرية العامة لتعليم الفني والثانوي في وزارة التربية والفنون الجميلة في لبنان فكان هذا المؤلف الرشيد الذي ساعد المؤلف على جمع مواد كتابه وتزويجه في قسمين رئيسين : الأول : تاريخي نظري تطبيقي ، والثاني : ادبي تطبيقي . يأتي القسم الأول في ثمانية فصول ، تعالج ثابعا بايجاز ، المكتبة ونشأتها - تنظيم المكتبة وإدارتها - اختيار الكتب ووسائل المعرفة (ولعله يقصد : كتب الراجع) ترتيب مجموعة الكتب - مختلف أنواع الفهارس - نظام الامارة - جودة الكتب صيانة الكتب وحفظها - مشاكل الادارة .

اما القسم الثاني الذي يدور حول ائينة المكتبة وثايلها ، فيقسم عشرة فصول هو الآخر تناول لحافا ، بالمرعي والتيسيط ، الموضوعات التالية : المكتبة في التاريخ - أنواع المكتبات - مكتبات مدار السلطان - ائينة المكتبة وخصائصها العامة - التدفلة والتبريد - الهدوء والنظام في المكتبة - الامارة - ائات المكتبة - مطالب أخرى - وختم المؤلف كتابه بذكر اهم المراجع التي اخذ عليها من غربية وفرنجية (صفحة ٢١٢ - ٢٢٢) وفهرس الموضوعات .

على هذا النحو تأتي هيكله كتاب « علم المكتبات » والموضوعات التي ساهلها المؤلف وقصد باليجا بمراسة وإيجاز ووضوح ، معمرها المعلومات الفنية بحيث يسهل استعراؤها على طالب هذا العلم ويهضها ، فمعدنا له زيادة المعلومات ائيلية التي تركز عليها مادة الموضوعات التي عالجها . وقد بدرت هنالك بعض الاطال وهنات استدرها المؤلف الكريم وصوبها في الصفحتين ٢٠٩ - ٢١٠ ، الا أنه فانه على ما يبدو نصوب عدد آخر . وكنا نتمنى على المؤلف أن يلحق بالكتاب ، وهو في عالم المكتبات ، فائبة متفلة باهم المكتبات الكبرى في الشرق العربي ، من وطنية وجامعية وبلدية ، وقد أرى ليس بالصعيب عليه فط أن يفتي أن يرجع إلى كتابنا الموضوع بالفرنسية بعنوان : « دليل المكتبات في لبنان » الذي الاوسط » الذي نشرته الاونكو عام ١٩٥١ - ولعله فاعل ذلك في طعة لاحقة .

ومعا لا شك فيه لقد ان هذا الكتاب هو من احسن ما صدر في
الكتبة العربية من المؤلفات في علم الكتاب يستحق عليه صاحبه التهنئة
والثناء وهو بذلك خليف .

يوسف اسعد داغر
الاخصائي بعلم المكتبات والبيبلوغرافيا والتوثيق العلمي

من مكة .. مع التحيات

مجموعة قصص قصيرة - تأليف القاص السعودي لقمان يونس - (٢)
صفحة - منشورات المكتب التجاري ببروت

يقول الأستاذ لقمان يونس في تقديم كتابه : « من مكة مع التحيات » :
« ان هذه القصص هي في الواقع مقالات صحفية كتبت ارضي من زوار
نشرها في معالجة بعض مشاكلنا الاجتماعية او على الاقل التي تلتصق
العيون الي وجودها البشع . وقد لجأت الى القالب القصصي لانكسب
بواسطة ما ادير من الحوار بين ابطاله من معاصرة مزيد من الحرية في
التعبير ولن يسومي لو ينير نادف نزيه فيصبح بألم صوته
ما هذا الفصل على الذكوان ؟ اعهد قصة يا عالم ؟ لقد والله هزلت »

وبهذه البداية الرائعة سبق الكاتب الفاضل كل نادف يونس
ينافسه في القالب . ولكن هذا الذي يجرؤ ان يفرغ قالباً محدداً للقصص
القصيرة ؟ ان القصة القصيرة هي في القالب وليمة الصحافة ، وقبل ان
يكتمل لها شكل متين عن شكل القالة القصصية وجد كتاب مقام
استخدموا الاسلوب القصصي في مقالاتهم ، وتركوا في هذا النوع من
الكتابة اصلا فنية ممتازة لا تزال تقرأ بلذة واصحاب بعد اكثر من مائتين
من السنين . واني اعمل اسئلة في المقال الانجليزي بالذات ، احيون
وسيتل لام . فلا عجب اذا جمع الاساتذة لقمان يونس هذه المقالات
الصحية وقدمها لنا تحت الاسم الذي اصبح شائعا هذه الايام : اسم
القصص . وسواء اسمها قصصا ام مقالات فان الناقد المتصف لا ينبغي
له ان يقيسها بمقاييس القصة القصيرة كما يقيسها فلان او فلان من
الطابع هذا الفن . وهي مقاييس تختلف اختلافا بعيدا بين كل فنان
وفنان . بل يجب ان يحكم على قيمتها بمقاييس واحد لا يختلف . وهو
ملائمة الشكل للمضمون .

واذا كان الكاتب الفاضل قد اختار الاسلوب القصصي - كما صرح
في مقدمته - لانه يتيح له مزيدا من الحرية في معالجة بعض مشكلات
مجتمعه ، اكثر من الاسلوب النظمي - اسلوب المقدمات والنتائج - الذي
يسمى احيانا اسلوب العرض ، فليست اشك انه قد وقى الى الامة
بين الشكل والمضمون ، لان اسلوب القصص يأخذ بعيدا عن المجرى
الى ارض الواقع ، والمكث وواقع اهك وجبرناك وعيدا ، وهو من
ثم اكثر اقناعا . هذا لما هيست عليه النفوس من حب القصص
والإقبال عليه ، ومن المسلم به ان القدر الذي يتعلمه الانسان وهو
مستمتع ، الوي اثارا من القدر الذي يتلقاه وهو قاتر ، ولو اقتنع
عقله بصحته .

والاستاذ لقمان يونس ينف موقفا حكيما بين قارئه وموضوعه ، فهو
يتحدث دائما عن خبرة مباشرة ، او هكذا يشعر القارئ ، وهو يعتمد
رواية الحدث اساسا لقصته ، ولكنه يبرز هذه الرواية بالوصف
والحوار في ثنائية تغيل للقارئ ان الذي امامه ليس حروفا مطبوعة
بل مصدا ذكيا ليلا يأسره بدمائه قبل ان ينهض يمكنه . ثم ان الكتاب
لا يتجمل الحلول ولا يسبق حكم القارئ ، بل كتبه يريد ان يشركه

مع في الحكم ، وهذه المشاركة هي سر من اسرار الكتابة الفنية - على
اختلاف قوايلها - لا يتقنه الا الطواق . قد مثلا على ذلك قصة « جردة
في اليد » . فقد تودت ام صديقه مصطفى ان تلجأ اليه شاكية من
اعمال ايبتها . وقد ابت هذه المرة ان تصرح له بسبب الشكوى ، ولكنها
رجته ان يقابل مصطفى ويبحث الامر معه . لقد ادخر مصطفى موقفا من
المال ، اراد ان يستعرض بشراء اسمهم في شركة من الشركات الوطنية ،
ولكن الوالدة عارفت الفكرة واصرت على ان يشتري مصفوات ذهبية ،
لانها لا تلق بشيء تجهل مصيره ، وعندما ان « جردة في اليد » وشره
طائرة . « ولا يستطيع الراوي ان يبت برايا ولكنه يوصي صديقه ان
يحرص على رضى والدته . وتكون خاتمة القصة بعد ايام ، وقد دعا
مصطفى صديقه الى العشاء في داره . وهناك يجد امامه سلسلة مسن
المسجات :

« لقد اخذت السجايد القديمة ذات اللون العاتل وحلت محلها
سجايد ايرانية جديدة ، ونورت الكرسي الخشبية المتداعية ليظهر
بدلا منها كتبات انيقة (مع الانتذار الى الجمع اللطيف) من صنع بلاد
اسكتداليا ، وجهاز تلفزيون رائع حجم شاشته احدى وعشرون بوصة
مكان الجهاز الصغير القديم ، وجهاز آخر للراوي هو من الصنف النادر
الذي اصبح انتقاؤه الموسم لقله ما عرض منه للبيع في الاسواق .
ولاني الى مائة الطعام فولفت مشدوها امام الطاوله والكراسي
المصنوعة من الخشب الفاخر وما اصطف عليها من الاواني واللففيات
التي لا احتاج الى خبرة ونداية لاعلم انها غالية الثمن جدا . وعندما
اخذ - بحكم الصياغة - يملا لي صحنى لحت في يده الشيء السدي
فمن يشر يده اليه . رياه ! انه خاتم تحليه ماسة كبيرة . لم انتقل
نظري الى يده اليسرى وقد وضعها على المائدة . انها في الاخرى
مزينة عند المصم بساعة استبها من الذهب الابرير . ولها اليه
شائلا وهيمت ان اعاق على هذا الانقلاب ولكن قبل ان انلوه بكلفة
واحدة استدري قائلا وفي لهجة القسي ما سمعت من تكلم : جردة في
اليه . هيه ! اليس كذلك ؟ »

لقد استطاع الأستاذ لقمان يونس ان يضع قارئه ويشغل فكره في
ان . فلا عجب ان اصاح نادف ان هذه ليست قصصا ، فان الحقيقة اهم
من الترفيلات .

القاهرة

شكري محمد عياد

خيز الاقوياء

تأليف ابراهيم المصري - ٢٢٢ صفحة - الناشر دار المعارف بمصر
سلسلة « افرا » مطابع دار المعارف بمصر

في هذا الكتاب خواطر وتاملات في تلك القيم من خلية وعاطفية ووطنية
وثقافية . استند واؤمن ان الحياة لا تكتمل الا بها ، وان في ريسافة
النفس والفكر عليها تتمثل في الواقع قيمة الانسان .

« وقد تجمعت هذه الخواطر في احواد نفسي من خلال ما بصرت
ولاحتت وعانيت في طريق حياتي . فكنت في هداة الليل وسامسات
الصمت ، استعصرها جاعدا ، واسرع باقتناصها وتسجيلها قبل ان
تطلق لاجتحتها العنان ونقلت مني .

فالي كل من لا يتقن بالتوسط الشائع المتألف من الآمال والرفيات ،
بل يتطلع في لهمة الواقع الى حياة خصبة عليا ، اقدم هذا الخبسر
القتني ، خيز التجربة والامم ، خيز الطامعين الباليين الاقوياء . »

طاعتك ارادة ، وانك جئت الى هذه الدنيا ، وان مجده في ان تذهب طاعتك وقوتك ، وان تكون بارادتك تحت نفسك .. »

ان كاتبنا يقدم لنا هنا وجهة من « خبز الاقوياء » لنساولها بها ارواحنا من الخوف . فما اوجونا حقا نحن اهل الشرق الى هذا الخبز ! فهذا الخبز وحده يستطيع ان يبرأ من « انبياء الازادة » ! ولن تكون الازادة قوة الا اذا كانت واية وهادئة ومثابرة لا يشنها الفشل ولا تفت في غمضا أحداث الزمن ! ولا تنخر في معدن الشهوات والاشواء والعداات السيئة ! ويحتنا على الغمض بلا تردد ويحطرن من وسواس العقل . ويعرف العليم الحق بعقليتين هما : الطوبى والحب ! - وعظيم الازادة هو من قلب في نفسه مشاعر الطوبى والقلق . ومع ذلك ، فما يزال نسلتنا فلما : هل يستطيع الانسان حقا ان يكون بعلا متفورا قادرا على مقابلة الازادة ، وجبرية الظروف الاجتماعية !!

والآن ، لنخرج صفحات « قيمة الحب » ، نحمد يقول : « اعتقد ان الانسان مادة وروح ، وانه اسير في سجن جسده ، ونزاع السي المتحرر من قيد حواسه ... وان الاصل في الحب شعور بين متاصل في النفس البشرية ، شعور يدفع بالفرد الى التماسي بشوئله ! والحب مدو للتأثيرات الخفية لانه مدو الاستبداد ووليد الفطرية السخية العرة ! والقلب في الحب هو الذي يجمع ، واما الشهوة الجنسية وحدها فكثيرا ما تفرق ! فكيف للقلب ان يكون متفورا قادرا على الصفاء والعطاء الى الآخرين والتفافة !!

وهنا تجسئ « قيمة التفافة » ، وقيمة الادب والفن . فلا امتياز للانسان الا بالتفافة ! فهي مجلى الحضارة وعظيها الاول والاخير ، وينابيع الوحي الثلاثة للثقافتين هي : الله والاراة والكبرياء ، ويتسلل كاتبتنا الى « قيمة الوطنية » فيقول ان الشعور بالوطنية هو شعور بين ابنا الوطن الواحد بالمشارة في عواطف ثلاث : عاطفة تعجيد ، وعاطفة اتم ، وعاطفة لواء . هي العناصر التي تنهض بشعب ووكد وجوده اتم . وان كان لثقل الحضارة منوط بتعميها فان لثقل الوطن متوط بالجمع بين ابنااته ودمو الفوارق الخفية التي تغسل بينهم . لم يستطع كاتبتنا لخم شباب الوطن يصرخات مدوية ليحتم على العمل والتفاح وعلى التزود بالثقافة والمعرفة لم هو يفسر الامثال الرائعة المعبدة في الوطنية الصائفة ولا يكف عن حب الشباب على الابناء بالارادة القوة ، وبارادة الحياة كما ينبغي ان تكون الحياة ! ويحضم على التصك باهداف اليمان الديني في فصل « قيمة الدين » ،

فيقول ان من كان مؤمنا لم اجد اتما يحس بالفرية والغيبياع ، فالجدين الديني دماة جوهرية لافامة جسر سعادة الانسان ، وبطولة المؤمن عنده هي ارادة الخلق والانتاج العالم . لقد ابدع الله الانسان كي يجعل منه بطلا في الجهاد وفي السمو بالعبادة . ان ابراهيم المصري يلعب هنا مذهب الفيلسوف الفرنسي « ديكارت » في الازادة ، فهي تمنعها الجدا الذي يدفع الانسان الى التوق والاستعلاء .

ويختتم كاتبتنا كتابه الفريد « خبز الاقوياء » بوفلة طويلة واثمة « امام الموت » فيقول فيها يقول : « نحن كلما اتكونا بالارحم منا فاننا الحدم ، الحب الاكبر فينا ارادة البقاء وامدنا بالقوة على مقايضة الحياة . » وبهذا كله يتوج كتابه الفريد ب « قيمة الانسان » ! وهكذا يقدم لنا كاتبتنا الذي يتجاوز من مره السبعين ، امد الله في عمره - « خيرا » حيا في « كلمة » جلدة صافية تقيء في روح الفنان التي ارنها تجربة الالم النبيل ، هي نبع الفكر الذي لا يغيب ميعته . هي روح الشباب في دنار الشيطونة . ذلك هو كتاب ، خبز الغامضين البالدين الاقوياء !

بهذه الكلمات ، يقدم كاتبتنا الكبير ابراهيم المصري ، كتابه الجديد « خبز الاقوياء » ، والكتاب في جوهرة اتمه هو باقة من القسم الانسانية الرفيعة ، هو نتاج معاناة فنان عارف الحياة في شتى تجاربها ، تلك التجارب التي اعاد خلقها جديدا ، فصالحها في اسوالب فصمه الوجداني الغلاب والاجتماعي الحي ، صياغة صادقة ، والذي يعرفه قرائه ونقادهم من خلال مجموعاته القصصية التي يتتابع ظهورها منذ اثتر من نصف قرن من الزمان . ولان ابراهيم المصري فنان صادق اصيل ، فهو يستمد مادته القصصية من جزليات واقعا المصري الصميم مبررا عن « النسبية المصرية » تبييرا حيا شاملا . وقد اكسبت تلك الشمولية فنه القصصي لونا انساني رفيعا . ولذا كان ابراهيم المصري يبدأ من الواقع الجزئي في قصصه فنحن ننهض معه الى الكليات الفكرية في دراساته وكتبه الاجتماعية والنقدية .

ولك الكليات الفكرية هي المثل العليا والقيم الانسانية الرفيعة . فكاتبنا الكبير هو فنان ومفكر في وقت واحد ! لا يقوم قصصه على فكرة ، ولكن فكره هو نتاج تجاربه ، وفلسفة فنه . ولذلك فالحديث من ابراهيم المصري كمفكر يستوجب تلك الاشارة السريعة الى فنه القصصي . وكتابه « خبز الاقوياء » هو كتاب في القيم والمثل العليا ، التي هي ليست بالافكار التجريدية ، ولكنها افكار روحية نابغة من حياة فنان ، حياة يعيشها بقلبه وحسه وبمقله التاملي ما ! فهو اذن ، كتاب الحياة في لوب الفكر ، وهو كتاب الفكر التي التجسد .

وسنحاول - هنا في هذه المقالة - ان نستعرض مع بعض جوانبه . وبعد محاولتنا هذه املنا خاتمة واضحة سريعة ، لا نفتي عن الرجوع اليه ، فهو نبع دافق من حكمة الحياة وفيحي وغضاء من فلسفة التجربة .

ونحن عندما نفتح مع اولى صفحات كتابه الجديد ، نحمد بصفحتنا عن « قيمة الاخلاق » : .. فثاقوت في الفصل والافعال منية الصفا يصدر كتم ما يصدر من القلب والروح لا عن العقل الجردى هو يبريد القيمة الاخلاقية بالواقع النفسي والاجتماعي معا ، فيكشف عن عتية الماد في شتى زلاتنا ويطي لنا تركيبا فريدا لمفصلتنا . لم تمنعنا يتنل بنا الى « قيمة المال » يقول - مثلا : « هناك ساحر خبيث يعرف ما لثقل من سلطان يبايئ الى ان يطهره في قبو فلان استبيحت شهوة المال بانسان اجبرته الى ان يحني براسه ما استطاع كي يغلد الى المال من باب القيو ! » . ويقول ايضا : « ... وما دمت تالفح سيرا وراء يسر مادي مغلول ومشروع ، ولا تغفل النظر الى مطالب عقلك وفكره وتفاقت وكيرات المعنوي ، فانت ستقر في نفسك التعامل بين المادة والروح . وهذا التعامل هو سر السعادة وجوهرا الباقي .

وبكاد لا يختلف الحب للفلسفة في الرأي يصدد تلك التنايلية الابدية المضطرة ، ثنائية المادة والروح ، العقل والقلب ، الواسع والمثال . فالتوازن التنسي بينهما يتبع للانسان ففرا من السعادة . ولكن يحق لنا ان نسال : كيف يقيم الانسان جسر التوازن - لغير ابراهيم بام الصراع وللق التاجر - بين صدين متنايرين ، بين طرف هو نلعة من نور الله ، وآخر هو لعة من نار الشيطان ! - فالصراع ابدي في نفس الانسان بين القيد والحرية ، بين التظلم والقوى ، بين الاستدلال والاطلاق ، بين همة الشاظر وسحر البحر ، كما يقول ابراهيم المصري في مقدمة مجموعته القصصية « الشاظر والبحر » - ولكننا اما تأملنا وحقنا الشيقة عبر صفحات « خبز الاقوياء » ، فلننا قد نثر على مفاتيح نسلتنا . فلنفتح مع صفحات « قيمة الازادة » ، ولنأخذ من قبلى الحكمة التجريبية ليسا يفسر لنا عتية كهف الحياة المستنق ! يقول كاتبتنا : « ان الانسان بالحرية هو سيد مصيره وسيد العالم ، في وسعه ان يتحكم كل ما في الكون من غامض ومستخلق وان يتعدى الطبيعة ويصنع المعجزات .. » وان فيضنا ان نستبد من

ظهرت حديثاً



- ديوان جبران - جبران جبور - ٢١٦ صفحة - حجم كبير - منشورات دار الامم ببيروت (لم يذكر اسم المطبعة).
- صالح جوت في الميزان - تأليف عامر العقاد - ١٤٤ صفحة - منشورات دار الفتوة (٤) - (لم يذكر اسم المطبعة).
- اسرار لقوية - مصرية ومعلق عليها وبلي ذلك نياً اكتشاف حلقة اللغة المفقودة - تأليف ملحم ابراهيم البستاني - ١٢٠ صفحة - طبع في دار لغندور (٦).
- فلسطين الثائرة - مسرحية شعرية من اربعة فصول - تأليف عدنان مردود - ١٢٨ صفحة - منشورات عويدات ببيروت - مطبعة فن الطباعة بعين الرمانة بيروت.
- نسمات برازيلية - تعريب الشاعر فيليب لطف الله رئيس جامعة النظم - ٢٢٢ صفحة - حجم كبير - مطبعة المراحل بسان باولو.
- جراحات قلب - مجموعة شعرية - طارق الطاهري - ٥٠ صفحة - مطبعة البصرة بالعراق.
- القتيبي يسترد ابيه - دراسة في نسب القتيبي - تأليف عبد النبي اللاح - ٢٠٨ صفحة - منشورات دار التاخي للطباعة والنشر ببغداد - مطبعة التاخي ببغداد.
- معاهدة دير الزور قلب وادي الفرات في سورية - تأليف عيسد القادر ياشان - ١١٦ صفحة - حجم كبير - صدر في دير الزور سورية (لم يذكر اسم المطبعة).
- اعالي ترقص الاطفال عند العرب - تأليف احمد ابو سعد - ١٨٤ صفحة - حجم كبير - منشورات دار العلم للملايين ببيروت - (لم يذكر اسم المطبعة).
- السيف والتابوت - تأليف الدكتور عبد السلام العجيلي - مصمم الغلاف محمد الحسامي - ١٨٦ صفحة - منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي - مطبعة وزارة الثقافة بدمشق.
- نبي نجيح - معاهدة - تأليف محفوظ اوب - ١٢٠ صفحة - منشورات دار الاجيال بدمشق - مطبعة الاداب والعلوم بدمشق.
- بلا جناح - مؤلفة تأليف الدكتور عارف العارف - الرسوم بريشة بول غيرالموسيان - مصمم الغلاف ابراهيم عيد - ١٥٢ صفحة - منشورات دار الفتح - (صدر في بيروت) - (لم يذكر اسم المطبعة).
- معاهدة الرقة قلب الجزيرة الغرائبية في سورية - تأليف عيسد القادر ياشان - ١٢٨ صفحة - حجم كبير - صدر في دبسر الزور سورية (لم يذكر اسم المطبعة).
- خبز الاقوياد - تأليف ابراهيم المصري - ٢٢٢ صفحة - سلسلة «الرق» رقم ٢٨ - منشورات دار المعارف بمصر - مطابع دار المعارف بمصر.
- تلوار فهرسة المخطوطات في العراق - تأليف كوركيس عواد - ٤٨ صفحة - حجم كبير - مستل من المجلد الثالث والعشرين من مجلة المجمع العلمي العراقي - مطبعة المجمع العلمي العراقي.
- اوراق الليل سجنوة شعرية - نعمان ماضر الكنعاني - ١٢٨ صفحة - مطبعة المعارف ببغداد.
- علم المكتبات : الادارة والتنظيم - اعداد وتاليف عبد الله انيس الطباع مجاز في علم الكتابات في مدريد - ٢٢٤ صفحة - حجم كبير - منشورات دار الكتاب اللبناني ببيروت - (لم يذكر اسم المطبعة).
- سيرة ذاتية لسارق النار - شعر - عبد الوهاب البياتي - مصمم الغلاف هاشم مشرجي - الرسوم الداخلية ليحيى الشيخ - ١١٠ صفحة - منشورات مديرية الثقافة العامة بسوزارة الاعلام العراقية - سلسلة ديوان الشعر العربي الحديث رقم ٢٧ - مطبعة الادب البغدادية ببغداد.

- فريتي الخضراء - شعر - احمد فنديل - مصم الغلاف حمد كليب الحارثي - ٢٢ صفحة - الكتاب رقم ١٠ في سلسلة المكتبة الصغيرة - شركة مطابع الجزيرة ، المنز باليمن.
- نشأة الصحافة العربية بالاسكندرية ١٨٧٢ - ١٨٨٢ - تأليف عبد العليم القباتي - ١٢٨ صفحة - سلسلة المكتبة الثقافية - منشورات الهيئة المصرية العامة للكتاب - مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- الشيخ نصر الدين والحب والسلام والامل - شعر - عيسد التميم عواد يوسف - ٦٤ صفحة - مطبعة الاستقلال الكبرى بالقاهرة.
- ابني ... مع الاحداث - تأليف شفيق الفقيه - الجزء الاول - ٨٠ صفحة - (لم يذكر اسم المطبعة).
- ابني ... بين حزينين - تأليف شفيق الفقيه - الجزء الثاني - ٨٠ صفحة - (لم يذكر اسم المطبعة).
- معجم الحروف والفروف - تأليف يوحنا فيير - ١٤٤ صفحة - مطابع الكرم الحديثة في جونية لبنان.
- تذكار - مجموعة شعرية - انيس رومانيل - الجزء الثاني - تقديم فوزي غلازي - ١٢٦ صفحة - حجم كبير - دار الانشاء للطباعة والنشر في طرابلس لبنان.
- احلام على الرصيف الجروح - رواية - تأليف الدكتور بدع حناي - ١٧٦ صفحة - حجم كبير - منشورات دار الاداب ببيروت - مطابع دار العلم للملايين ببيروت.
- روايات طافور في الشعر والمسرح - نقلها الى العربية الدكتور بدع حناي - الغلاف بريشة الفنانة بتول ملائي - ٨٨ صفحة - مطابع دار العلم للملايين ببيروت.
- الطيور - رواية - تأليف مهدي التجار - ٨٤ صفحة - منشورات «الثقافة» ببغداد - مطبعة دار التماهي ببغداد.
- صراع بين الفسيلة والرديلة - تأليف محمد حسن الحمصي - ١١٦ صفحة - الكتاب رقم ٥ من سلسلة قصص من التاريخ - (مسعود في دمشق) - (لم يذكر اسم المطبعة).
- احداث في الثقافة الاسلامية - تأليف عمر عودة الخطيب - ٢٨٤ صفحة - حجم كبير - منشورات مؤسسة الرسالة ببيروت - (لم يذكر اسم المطبعة).
- القهد - رواية تأليف جوزيبي تومازي دي لامبيوزا - ترجمة فيسي التانوري - تقديم المستعرب الايطالي اومبرتو ريتستانو - مصمم الغلاف بول غيرالموسيان - ٣٦٠ صفحة - منشورات عويدات ببيروت - طبعت الرواية بالتعاون مع المعهد الثقافي الايطالي في بيروت - (لم يذكر اسم المطبعة).
- خليل مطران شاعر الاطوار العربية - تأليف فوزي طوي - الغلاف بريشة الفنان جمال طيب - ١٥٤ صفحة - منشورات «كتاب الهلال» بالقاهرة - عدد فبراير ١٩٧٢ - (لم يذكر اسم المطبعة).